Nº 391 NOVIEMBRE 2017. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

GRUPO ZETA

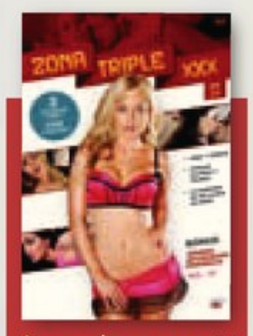
REVISTA
+
DVD PREMIUM
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

SIMONA

GH17

LA GRAN HERMANA REBELDE Y SWINGER POSA DESNUDA CON SU NOVIO, ISMAEL

¡EL ARTE ERÓTICO DE HOLLY RANDALL!



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

ADEMÁS,

NOS COLAMOS EN UN RODAJE TRIPLE X

EMMA STONE

ELLEN PAGE

FERMÍN MUGURUZA

AYSHA X

FERIA ERÓTICA DE ALMERÍA

FERAL

21-22 octubre 2017

+18 años

Palacio De Exposiciones y Congresos Aguadulce
Calle Joaquín Rodrigo s/n Roquetas de Mar, Almería

Sábado de 12:00 a 01:00 h
Domingo de 12:00 a 22:00 h

¡Aquí hay tomate!

Más de 50 artistas - Más de 200 shows

Vive en directo la primera edición de la que será la feria más erótica y divertida... Descubre los nuevos juguetes, libros, lencería... Comparte fotos y momentos con los nuevos Pornstars y artistas X que nos traen los mejores Shows de muy alto voltaje y de toda tendencia.

- Rock & Sex en directo
- Exposición de pintura erótica
- Shows parejas y tríos
- Boulevard erótico
- Photocall
- Shows privados
- Shows Fetish
- Pases de lencería
- Consultorio sexológico
- Casting X amateur
- Exposición fotográfica
- Nuevos talentos
- Actuaciones musicales
- Conferencias y talleres
- Literatura erótica
- Premios Xtars Awards
- Pornomatón
- Estrellas Internacionales

www.feriaeroticadealmeria.com **@eroticoalmeria**

PORNOMATÓN

FOTOS: ANTÓN & MARIAM

22 años.
De Tenerife.
En el porno desde 2016.

ZOE DOLL

Twitter:
@ZoeDoll5

Instagram:
@zoedoll_oficial

¿Cuántos años lleva en el porno Nacho Vidal? No sé, ¿unos 15? **¿De qué color tiene el pelo Donald Trump?** Naranja. **¿A qué edad te masturbaste por primera vez?** Pronto, a los 12 o 13 años. **¿A qué sabe el semen?** A veces dulce, a veces salado. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** Con Cristiano, sin duda. **¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?** Los porros. **¿A qué huele un plató de porno?** A sexo, claro. **¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?** ¡Mucho! Tres horas y pico. **¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?** Con Richard Gere y George Clooney. ¡Haríamos un trío brutal! **¿Un polvo con Rajoy o un lésbico con Susana Díaz?** Un lésbico con Susana. **¿Cuál es el último libro que has leído?** 'El bazar de los sueños', de Jojo Moyes. **¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?** Por la mañana, temprano. **¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en un caos?** Más de 20 ya es demasiado. **¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?** Con la de siempre, vodka. **¿Has fingido alguna vez un orgasmo?** Sí, claro. ¿Tú no? **¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?** No lo sé, me gustan mis tetas. **Una película que verías mil veces.** 'Mulan'. **Un lugar para perderte.** ¡Tailandia! **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** Monte Pinar, donde los sueños se hacen realidad. PL

INTRO

LOS QUE QUERÁIS SUBVERSIÓN AL DESNUDO VAIS A ENCONTRARLA EN LA PÁGINA 32. DONDE OS ESPERA SIMONA, LA GRAN HERMANA SIN PREJUICIOS.

CUANDO HEF FUE SUBVERSIVO

Hugh Hefner hubiese podido suscribir la frase del androide Roy Batty en 'Blade Runner': "He visto cosas que vosotros no creerías". No rayos C brillando en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser, pero sí algunas de las batallas decisivas de la revolución sexual de los 60 y 70, en las que Hef ejerció de mariscal de campo de la libertad y el progreso desde su trinchera en la legendaria revista 'Playboy'. Aunque pueda haber algo de noble y de digno en su voluntad de envejecer aferrado a su estilo de vida libérrimo, el Hefner que nos interesa no es el anciano con gorra de ancla y pijama de seda que se atiborraba de viagra para 'cumplir' con parejas sexuales seis o siete décadas más jóvenes que él. Preferimos al editor inquieto y kamikaze que fue arrestado en 1963 por sacar a Jayne Mansfield desnuda en la portada de su revista, el mecenas del talento incómodo que ofreció una tribuna mediática a Norman Mailer, Truman Capote o Henry Miller, el hombre sin complejos que envió a un periodista afroamericano a entrevistar a George Rockwell, líder del partido nazi de Estados Unidos. Un Hefner, en fin, con luces y sombras (algunas tan oscuras como su obcecada hostilidad hacia lo que él denominaba "feminismo radical" y a muchos otros les parecía feminismo a secas), pero que fue el padre de todo esto, si por ello entendemos la prensa erótica, contestaria y subversiva del último medio siglo. La noticia de su muerte nos llegó cuando íbamos ya camino de la imprenta, de manera que todo lo que hemos podido dedicarle es esta breve intro y un perfil en nuestra página web. Pero parte de su espíritu impregna este número.

Miquel Echarri

06 MÚSICA · FERMÍN MUGURUZA
Charla caníbal con el autor de algunos de los himnos de la banda sonora de nuestra juventud.

12 CINE · EMMA STONE
La actriz de Arizona nos habla de la batalla de los sexos y la maldición del primer Oscar.

20 CINE X · DE RODAJE
Uno de los nuestros se cuela en un rodaje triple X para hacer de padre idiota de Liza del Sierra.

26 CINE X · AYSHA
La canaria de 20 años nos habla de su experiencia como actriz X vocacional que aspira a todo.

32 FAMOSEO · SIMONA E ISMAEL
La gran hermana rebelde posa con su novio swinger en una sesión ardiente y no apta para pusilánimes.

44 ARTE CON X · HOLLY RANDALL
Repasamos el catálogo de exquisiteces eróticas de Holly Randall, fotógrafa de estirpe hardcore.

52 HUMOR · DARÍO ADANTI
'Mongolia, el musical' es el perfecto antídoto contra las leyes mordaza y el pensamiento único.

58 CINE · ELLEN PAGE
Para la canadiense, la competitividad a ultranza es el peor síntoma de nuestra sociedad enferma.

66 MÚSICA · JORGE DREXLER
El cantautor uruguayo nos receta jarabe de guitarra y rinde tributo a su héroe, Joaquín Sabina.

HOLLY RANDALL

GRUPO ZETA

Fundador: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área Comercial: CARLOS GARCÍA
Directora del Área de Publicidad Prensa Nacional: MARTA BILBAO
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 391 NOVIEMBRE DE 2017

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboran en este número
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, JULIANA PEÑA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, JOAQUÍN ALDEGUER, ROSA GAMAZO, MIGUEL CAAMAÑO

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, XAVI SMOKE, LUIS MARTÍNEZ

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 34 19. Fax: 915 86 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es
CENTRO: CARLOS CERRO ccerro@grupozeta.es. Tel: 915 86 34 52.
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es.

ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39.
SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75.
CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. zgmlevante@yahoo.es. Tel: 963 52 68 36.
SUR: MARIOLA ORTIZ. mortiz@zetasur.com. Tel: 616 939 770.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. jesusm@zetanorte.es. Tel: 609 45 31 08.
ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. jmhernandez@aragon.elperiodico.es Tel. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: ANDREEA MANGÅR. andreea.mangar@grupozeta.es. Tel: 915 863 632.
ITALIA: STUDIO VILLA SRL. FRANCESCO RAVANELLO. francesco@studiovilla.com. Tel: + 39 02 311 662.
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. jcabeille@infopac.fr.
Tel: + 33 146 43 16 30.
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. sophie.papapolyzou@publicitas.gr.
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. pandrade@ilimitadapub.com. Tel: + 35 121 385 35 45.
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. infopac.nl@media-networks.nl.
Tel: + 31 348 444 636.
Coordinación de publicidad: CELIA SÁNCHEZ y MERCÈ URRÓS. publicidad.revistas@grupozeta.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X.
Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

CARA A CARA

Elvis está vivo

Nacho Canut

Hace unas semanas, al leer que se cumplían 40 años de la muerte de Elvis Presley, me di cuenta de que yo he convivido mucho más tiempo con el Elvis muerto que con el Elvis vivo. El rey del rock'n roll fue el primer fiambre famoso explotado por la mercadotecnia (te puedes comprar desde el reloj con su cara a las sábanas con su nombre) y también el primero al que se valoró el doble después de muerto que cuando estaba vivo.

El difunto Elvis fue pues el gran pionero en la trivial glorificación de iconos pop pasados a mejor vida como Kurt, Michael, Bob o Jimmy. Hoy, su figura puede querer decir cosas muy distintas y, a la vez, ninguna. Es una página en blanco cuyo significado nos toca llenar a nosotros. Podemos verlo como el primer rockero (blanco) de la historia, el más depurado icono de los años 50 o del kitsch norteamericano, el descubridor de Las Vegas o la primera estrella cuyo declive contemplamos en tiempo real.

Yo lo descubrí tarde. Me fascinaba a nivel estético, pero apenas había escuchado su música hasta que, a finales de los 80, seguí el consejo de un amigo y me compré en un bar de carretera el casete del primero de sus discos. Yo ya era fan de Cramps, Stray Cats o Meteors, así que no me costó el menor esfuerzo pasar del psychobilly/rockabilly a un rock'n roll mucho más clásico pero con la misma energía y las mismas raíces. Además, por entonces, la música popular estaba empezando a dejar de mirar al futuro y a apostar por lo retro. El impulso del punk, el acid house o el hip hop se había estancado y empezábamos a acostumbrarnos a la idea de que el futuro no iba a traernos estrellas pop globales de la estatura de Elvis. Hoy sabemos que la música puede sobrevivir sin iconos de ese calibre, es el deporte el que ha tomado el relevo en la producción de ídolos globales. Ahora mismo, Cristiano Ronaldo es mucho más famoso, poderoso e influyente de lo que nunca fue Elvis. Sin embargo, llevamos 40 años decorando el árbol de Navidad con una figura de Elvis Presley y algo me dice que es posible que sigamos haciéndolo dentro de otros 40. En eso sí que Elvis ha sido el más grande.

Alaska

Cuando Elvis murió, en agosto de 1977, apenas llevaba 20 años de reinado y ya se encontraba inmerso en una profunda decadencia como artista y como figura pública. Nunca sabremos qué habría pasado si no hubiera muerto, si finalmente se hubiese sobrepuesto a sus adicciones y al deterioro físico o si habría acabado cantando en locales de mala muerte.

Lo cierto es que hace 40 años que se fraguó el mito definitivo de la estrella de rock del siglo XX, la quintaesencia del vive deprisa y muérete joven para dejar un bonito cadáver. Elvis no es el único que ha encajado en ese molde, pero sí fue de los primeros y más grandes. El siglo XXI es una época de antihéroes o héroes discretos que no se presta a tales demostraciones de excelencia. Quizá Lady Gaga fue la última de una especie, el puente entre dos siglos. No es que las Beyoncés, Kardashians o Rihannas carezcan de seguidores. Es más, dudo muy seriamente que estrellas icónicas del siglo pasado como Kurt Cobain o Jimi Hendrix hubiesen llegado a los cien millones de seguidores en redes sociales. Pero estaréis de acuerdo conmigo en que no es lo mismo.

Cada año se publica la lista de las estrellas que más facturan después de muertas y Elvis siempre está en los primeros puestos. Visitar su mansión Graceland en Memphis es una peregrinación obligatoria para todos los que somos hijos de la cultura juvenil surgida tras la Segunda Guerra Mundial, cuando no se trataba solo de música, cine o literatura, sino de auténticos iconos que cambiaban tu forma de vestir, de vivir y hasta de pensar.

Con el paso del tiempo, esas estrellas muertas generan un *merchandising* que es consumido por sus seguidores y por los que no lo son. Las camisetas se venden a personas que ni saben lo que llevan. Pongo como ejemplo el desternillante caso de la última edición del reality televisivo 'Supervivientes', donde una de las participantes llevaba una camiseta de Nirvana y no sabía lo que era. O esas personas que entran en una tienda pidiendo camisetas de la marca Ramones (anécdota verídica). PL

"La música pop ya no produce ídolos globales de ese calibre. Hoy, lo hace el deporte: CR7 es ahora mismo más famoso, poderoso e influyente de lo que Elvis fue nunca"

"Con el tiempo, la gente acaba comprándose camisetas de Nirvana sin saber ni quién era Kurt Cobain o se cree que Ramones es una marca de moda en vez de un grupo de rock"

CHARLAS CANÍBALES ◆

BORJA CRESPO

Fermín Muguruza

Fermín Muguruza visto por **Joaquín Aldeguer.**

Veterano del rock subversivo y de los mestizajes multiculturales, Muguruza se deja morder por el caníbal, que creció bailando al son de sus canciones rebeldes hasta descoyuntarse los huesos. Tras el intercambio de dentelladas, declararon el combate nulo y se fueron juntos de potes por el viejo Bilbao.

No paras de hacer cosas, ¿de dónde sacas la energía?
Debe de haber un componente genético; un abuelo por parte de padre, levantador de piedras, y un tío abuelo por parte de madre, alcalde republicano, con una mala hostia del copón que se llamaba Fermín. Lo de la mala hostia siempre es un motor en marcha. Ser asmático, además, me obliga a luchar constantemente por seguir vivo en este mundo.

Soy de los que crecieron con tus canciones. ¿Sientes que contribuisteis a convertirnos en inconformistas crónicos?
Con la perspectiva que da la distancia, sí que creo que nuestras canciones fueron una alternativa no oficial al relato que se nos quería imponer.

¿Cómo ves a los jóvenes de hoy?
Convivo con un chaval de 22 años y una chavala de 19, por lo que los veo muy de cerca, con sus cuadrillas, sus gustos musicales, convicciones y desorientaciones. Me costó entrarle al trap, pero ya estoy en ello.

Hay que estar al día. Das conciertos por todo el mundo, ¿qué público te sorprende especialmente?
El japonés es muy especial. Allí me siguen desde hace 20 años, he presentado todos mis discos e incluso mis películas subtituladas en japonés o mi cómic 'Black is Beltza', que cuenta con una edición preciosa. Pero no hay nada como el público latinoamericano, sobre todo el de México. Vaya a donde vaya, allá aparece un grupo de latinos y se arma el desmadre. Espero que se hagan con el mundo.

¡De poca madre! ¿Qué se siente al ver que la gente se sigue volviendo loca cuando suena tu incendiario hit 'Sarri, Sarri'?
El golpe que provoca el efecto llamada del comienzo de la canción es algo inexplicable. La última vez que hice este tema fue en Altsasu la semana pasada, en un evento en contra del montaje policial que quiere condenar por terrorismo a penas de hasta 50 años de cárcel a chavales de 20 tacos por una trifulca en un bar. Aquello se puso a vibrar como si estuviéramos en medio de un huracán.

¿Echas de menos algo de tus comienzos?
Asumo el paso del tiempo como un gran aprendizaje, con lo cual en lo personal solo echo en falta a los que no están, que no hayan podido envejecer como lo estoy haciendo yo. En lo político, social y cultural, pienso que la economía de mercado era entonces más débil, y ahora, con el neoliberalismo, se ha convertido en un monstruo difícil de batir.

Hay personas necesarias, que dinamizan y mueven a los demás, ¿te sientes un comunicador en este sentido?
Quizás lo fui sin pretenderlo, pues la gente se identificaba con mis canciones. Tanto antes como ahora, me siento un trabajador de la cultura con un altavoz de resonancia fuerte entre las manos.

Ahora estás con un proyecto que fue un cómic y una exposición, 'Black is Beltza'. Lo defines como un artefacto transmedia.
Sí, pues implica contar una historia con diferentes narrativas para cada soporte; cómic, exposición con actividades paralelas o complementarias, disco de sesiones sobre el mismo tema, 'Black is Beltza DUB sessions', presentaciones en directo con colaboraciones de músicos de los lugares en los que me presento, y ahora la película de animación que presentaré en septiembre del 2018.

"Mi guitarra no mata fascistas, pero los desacredita. No dispara, pero sí que apunta, aunque no se vean las balas"

En fiestas de Bilbao, retiraron la decoración de una caseta que parodiaba a Jesucristo con una imagen sacada de una revista satírica. ¿Vamos hacia atrás? ¿Cada vez se persigue más ser subversivo?
Me temo que sí.

¿Qué opinas de la polémica que se ha armado con las letras supuestamente sexistas del reguetón?
Que pasó lo mismo con el rock, el reggae, el rap… Hasta que las mujeres se subieron al escenario y le dieron la vuelta, como está ocurriendo ahora mismo también con las Tremenda Jauría, Kumbia Queers, etc. Añadiría, además, que tras las críticas exacerbadas al reguetón hay mucho clasismo y una mirada colonial que detesto.

Malos tiempos para la militancia. Reinan las contradicciones.
Siempre han sido malos tiempos para la militancia política y, como le leí a alguien por Twitter, menos de nueve contradicciones es ortodoxia, y ya sabes que yo soy antiortodoxia, tanto política como musical.

Totalmente. ¿Te lo piensas antes de escribir un tuit?
Solo utilizo esta red para promover acciones en las que estoy involucrado y movilizaciones con las que me identifico. No soy muy activo, pero siempre es un gustazo leer a gente ingeniosa, brillante, afilada y descacharrante como Mauro Entrialgo.

¿Todo arte debe tener un mensaje?
Todo arte tiene un mensaje.

Tu trayectoria es una muestra excepcional de mestizaje y apertura de ideas. Sin embargo, a veces intentan prohibir tus conciertos.
Lo hacen porque el neofranquismo es el que manda y la monarquía sigue las consignas que le dejó el dictador.

¿Qué debe tener una buena canción?
Una dosis de inquietud.

Me pongo frívolo, ¿qué canción de tu discografía te define mejor?
Déjame que elija dos, para mostrar esa dualidad en tensión continua: 'La Línea del frente' y 'Balazalak'. PL

DENTELLADAS

¿Llevas algún politono en el móvil?
El 'Pressure Drop' de Toots & The Maytals.

¿Un cómic de cabecera?
'Arrugas', de Paco Roca. Mi madre tiene Alzheimer y este cómic genial me dio la clave para acercarme a su enfermedad.

¿Una guitarra mata fascistas?
Claro. No los elimina físicamente, pero sí los desacredita ideológicamente. Mi guitarra no dispara, pero yo sé dónde apunto, aunque no veas la bala.

CASI FAMOSOS

NACHO PUERTAS

FERGIE SE DIVORCIA

Hay artistas para los que la vida es como un cerdo: nada se tira, todo se aprovecha. Una de ellas es Fergie, esa cantante que parecía vieja ya hace diez años. La mujer ha publicado un vídeo muy triste y cuando le han preguntado por qué era tan triste el vídeo, ha declarado que porque se divorcia. Caso de estudio.

JARED BEBE MUCHO

Jared Leto ha dejado de consumir crack, algo que podría parecer una buena noticia. El tema es que para superar la abstinencia ha empezado a atiborrarse de açaí, una extraña y muy adictiva bebida energética.

LA NFL, DE RODILLAS ANTE TRUMP

"El jugador de los San Francisco 49ers se arrodillaba en solitario. Ahora, los insultos de Donald Trump han hecho que el ejemplo cunda y la NFL en pleno se solidarice con su gesto"

Hay muchas formas de arrodillarse ante el líder del mundo libre. Una, por ejemplo, es al estilo Rajoy, comprando un *selfie* con el Presidente de Estados Unidos, como si de un influencer se tratara, por un puñado de dólares. Bueno, pongamos que 3.500 millones. Otra, igual pero absolutamente distinta es la que puso en práctica hace ahora más de un año Colin Kaepernick, *quarterback* entonces de los San Francisco 49ers de la NFL, hoy en el paro. El jugador empezó a arrodillarse durante la interpretación del himno nacional de EE UU que se hace antes de que arranquen los partidos en protesta por, según explicó él mismo, el racismo que aún impera en su país. Aunque en líneas generales se respetaba su gesto reivindicativo, el ejemplo no cuajó. Muy pocos compañeros se decidieron a secundarlo. Pero, claro, entonces Trump no era aún presidente de EE UU. El que estaba en el cargo no parecía alguien capaz de llamar a Kaepernick hijo de puta en un tuit. Eso es lo que hizo Donald, provocando lo que Colin no logró: que el ejemplo cundiera. Desee *cheerleaders* hasta presidentes de clubes se han manifestado y arrodillado en protesta, tanto por las injusticias sociales y raciales como por la estupidez y malas maneras de su líder. Los últimos han sido los jugadores de los Dallas Cowboys, el club deportivo más valioso del mundo junto a su presidente. Se han arrodillado a la vez contra su Presidente. Nosotros no somos muy de política, pero entiendan que si el líder del mundo libre convierte la política en un reality show, aquí debemos informar de ello.

SU CARA TE SUENA

No se lo van a creer pero Cardi B es la segunda rapera que llega al número uno de la lista yanqui de singles en toda la historia. Antes que ella, solo lo había logrado Lauryn Hill. Cardi, cuyo nombre real es el mucho más sugerente Belcanis Almanzar, es una muchacha que creció en el Bronx y pasó su adolescencia entre bandas y drogas. De ahí, ha pasado en tiempo récord a superar a Taylor Swift en las listas de éxitos. En 2015 remezcló un tema de Shaggy, fue nominada a los premios BET, que celebran el talento afroamericano, y fichó por el mítico sello Atlantic Records. Ya entonces tenía millones de seguidores en Vine (esa red social de vídeos de seis segundos que ya anda en declive) e Instagram. Con eso, junto a un rapeo infeccioso y actual y acertadas decisiones personales, la rapera se colocó en buena posición para asaltar las listas de éxitos. Feminista declarada y antigua stripper, Cardi es creyente y novia de uno de los miembros de Migos, uno de los combos de hip hop contemporáneo más interesantes y polémicos. Dios salve a la nueva reina de la rima y buen trasero.

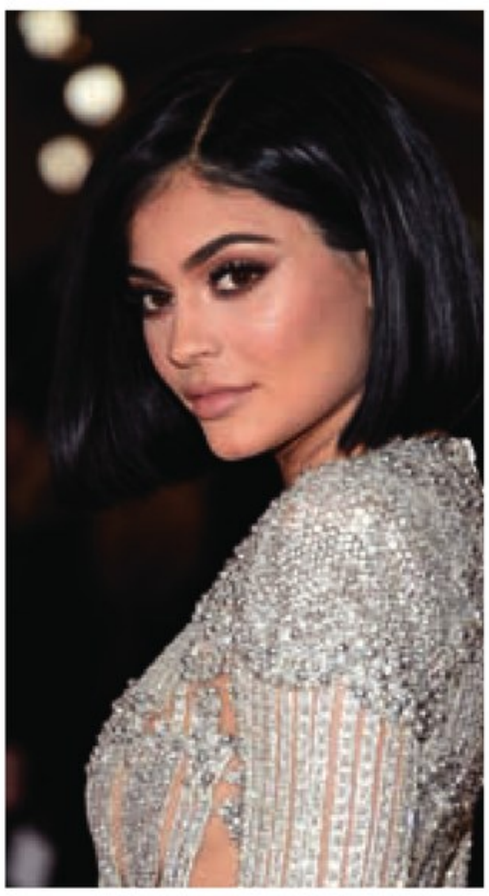
Su cara ya empieza a sonarte y pronto te sonará mucho más, porque Cardi B es la nueva reina de la rima y el buen trasero

"SER ABUELO ME DABA PÁNICO, PERO EN CAMBIO SER ABUELA ME HACE MUCHÍSIMA ILUSIÓN"

CAITLYN JENNER

"ALGUNAS MUJERES PERSIGUEN A HOMBRES. YO HE DECIDIDO QUE SOLO VOY A PERSEGUIR MIS SUEÑOS"

LADY GAGA



EL BEBÉ DE KYLIE

Kylie Jenner siempre ha querido ser negra, pero como eso no puede ser, se ha propuesto ser madre de un niño negro. Ya está en camino. El padre del futuro retoño de la modelo de 20 años es Travis Scott, de 25, un rapero de esos de centro comercial. Como en las Kardashian nada sucede porque sí y todo es una competición, su hermana Khloe también ha anunciado que está preñada.

JAVIER BLÁNQUEZ

DINERO A CAMBIO DE AMOR

El vicio con coartada cultural de este mes pasa por la consagración de Taylor Swift, el ocaso del macho vikingo y el retorno de una de las series más lúbricas de la tele, 'The Girlfriend Experience'.

Al principio, la primera temporada de 'The Girlfriend Experience' (Starz, 2015), nos bajó la erección que traíamos de serie. Nuestro instinto más primario, la parte reptil de nuestro cerebro, nos pedía más carne al aire, más escenas de sexo, y como la película precedente de Steven Soderbergh de la que tomaba inspiración, resultaba que la serie era más bien un drama humano con iluminación cuqui al estilo filtro de Instagram.

Luego la cosa empezó a ir a mejor en lo exclusivamente erótico –y vimos cómo la protagonista, Riley Keough, se lo montaba con los clientes, mostrando una nada despreciable porción de su anatomía– y la parte del drama tuvo un enorme pico de intensidad hacia el final de la temporada, cuando Christine tiene que gestionar la doble crisis a la que le lleva su doble vida de escort y becaria en una firma de abogados, con escándalo de vídeo sexual de por medio. Y se acabaron los 13 capítulos y resulta que queríamos más. Suerte que en Starz estaban satisfechos con el resultado, y aseguraron que habría segunda temporada.

La noticia es que Christine no vuelve (por ahora). La historia que se explicará en 'The Girlfriend Experience, season 2' es completamente nueva, aunque gira una vez más alrededor del submundo de la prostitución en una gran ciudad, con dos nuevas protagonistas –Louisa Krause, a quien hemos visto en 'Billions' y 'Ley y Orden', y Anna Friel, la Chuck de 'Pushing Daisies'–, acompañadas también de Carmen Ejogo. También sabemos que habrá dos historias paralelas que raramente se van a cruzar, y que, como en la primera entrega, esperamos un guion inteligente cargado de giros audaces y al menos un coito por capítulo, o como mínimo una felación, porque 'The Girlfriend Experience' sin sexo explícito es como decir "vamos" sin pronunciar luego "Rafa". Cuando llegue el primer capítulo –5 de noviembre– usaremos el mando a distancia solo con la mano izquierda.

TAYLOR SWIFT:

ES UNA MUJER FATAL

LA DE TAYLOR ES UNA GRAN HISTORIA DE VENGANZA: LA TEENAGER PÁNFILA DEL COUNTRY HA ACABADO DEJANDO EN BRAGAS A RIVALES DEL NIVEL DE KATY PERRY

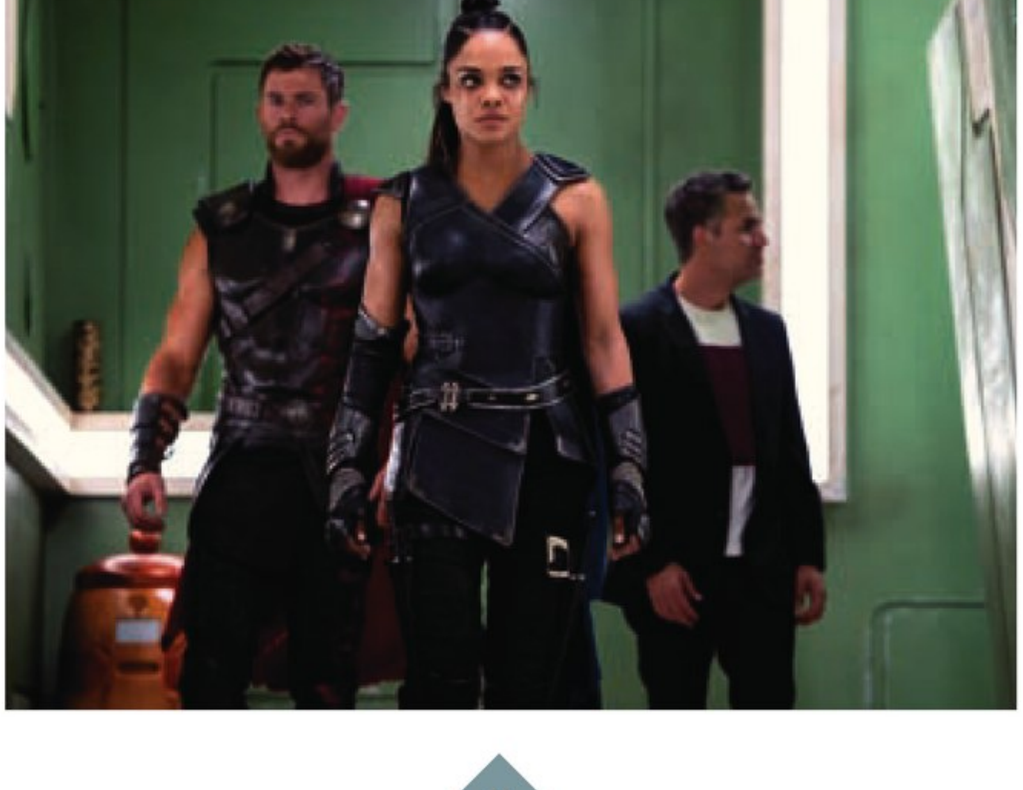
Quién es la mujer más poderosa en el pop? No es Beyoncé. No es Rihanna. No es Mónica Naranjo. Taylor Swift, la muchacha de la mirada de asco permanente y la piel blanca como si le hubiera mordido un vampiro, es la única gran estrella que puede permitirse soltar un nuevo single y tener 50 millones de visualizaciones en YouTube en 24 horas. Su transformación de adolescente pánfila del country en la dómina del pop de éxito es una historia de venganza que ha dejado en bragas a todas sus competidoras –Katy Perry la que más– y que tiene visos de convertirse en tiranía absoluta.

Tras los pelotazos de 'Red' (2012) y '1989' (2014), ahora llega otro álbum de pop electrónico titulado 'Reputation' que está comandado por su compositor de cabecera, Max Martin, el rey midas del pop. Además, parece decidida a entrar en la edad adulta, dejar atrás sus épocas de aprendizaje y bisoñez, y empezar a trabajar su carrera como si fuera la Madonna del futuro. Últimamente no se le han conocido novios –tiene salud (buena), dinero (millones) y en amor anda un poco floja–, pero quizá sea lo mejor para ella. Si quiere conquistar el mundo, tiene que espantar las moscas a su alrededor.

SUBCULTURA

THOR VS. LAS FEMINISTAS

Thor es el superhéroe viril por antonomasia: tiene músculos hasta en las orejas, está vacunado contra las debilidades morales de los hombres porque es un dios, su actitud es agresiva y carga contra todo. Pero en la tercera entrega de la serie de películas alrededor del dios del trueno, al hijo de Odín –que interpreta Chris Hemsworth, el señor de Elsa Pataky– le salen rivales femeninas con muy malas pulgas. En esta línea de reivindicación de la autoconfianza y el poder femenino que se está dando en el cine de superhéroes –ahí están 'Wonder Woman' y 'Jessica Jones'–, ahora lo que piden los tiempos es que al orgulloso Thor se lo pongan un poco difícil un par de mujeres de rango demoníaco, para que el discurso feminista se infiltre también entre las villanas de las historias de acción. En 'Thor: Ragnarok', el dios del martillo tendrá que combatir una amenaza cósmica liderada por Hela, la hija de su hermano Loki, y para mayor humillación de su masculinidad, recibirá la ayuda de la Valkiria, una guerrera semidivina (por tanto, heroica), interpretada por Tessa Thompson, una actriz famosa por aceptar solo papeles feministas. ¿El ocaso del macho? Por supuesto.



Emma Stone
"Que los trolls no te conviertan en uno de ellos"

La actriz de Arizona ha celebrado su Oscar poniéndose en la piel de una gran deportista e icono de la igualdad de género, la tenista Billie Jean King.

Texto: Rosa Gamazo· Fotos: Archivo

Tal y como cuenta la propia Emma Stone, "ganar un Oscar puede convertirse en una maldición si se te sube el éxito a la cabeza, te crees infalible y empiezas a tomar malas decisiones". Si no, que se lo pregunten a Halle Berry, que dilapidó su enorme prestigio participando (por cantidades de dinero exageradas, eso sí) en una ristra de películas entre obscenas y bochornosas hasta que casi no quedaba ni rastro de la estupenda actriz que obtuvo el premio gordo de la Academia gracias a 'Monster's Ball'. Pero Emma Stone (Scottsdale, Arizona, 1988) es de las que no pierden el norte ni se dejan arrebatar el timón de su carrera. Tras agenciarse el Oscar con 'La La Land. La ciudad de las estrellas', se enroló en otra buena película, la comedia deportiva 'La batalla de los sexos', en la que se pone en la piel de la tenista Billie Jean King, la mujer que se enfrentó al excampeón retirado y notorio estafador Billy Riggs (Steve Carell en la película) en un duelo visto por más de 90 millones de personas en 1973.

¿Es complicado interpretar a un personaje público como Billie Jean, a quien además tuviste la oportunidad de conocer, y no caer en la imitación ni la parodia?
Esta es la primera vez en mi carrera como actriz que interpreto a una persona real. No sabía muy bien cómo encarar el personaje. Sí que tuve la oportunidad de conocerla, y fue muy simpática y agradable conmigo. Antes de nuestro encuentro, yo ya había leído muchísimo sobre ella, su carrera profesional y la batalla de los sexos. Desde el principio tuve claro que, además de una persona con un enorme carisma, iba a interpretar a un icono de la igualdad entre géneros, una mujer que tuvo el coraje de derribar una barrera.

En 1973, Billie Jean era una deportista de élite en activo. ¿Tuviste que ponerte en forma para estar a la altura del papel?
Por supuesto. La preparación física es algo que me tomé muy en serio. Estuve varios meses entrenando seis días a la semana. Lo di todo. Vi fotos de Billie Jean cuando tenía 30 años y era una mujer muy fibrada, lo que me deprimió un poco, porque yo nunca he tenido mucha musculatura. Ella es un icono

"Ha sido todo un reto interpretar a una campeona y un icono de la igualdad de género"

"VER LO EN FORMA Y LO MUY FIBRADA QUE ESTABA BILLIE JEAN KING EN 1973 ME DEPRIMIÓ, PORQUE MI CUERPO NO ES EN ABSOLUTO ASÍ"

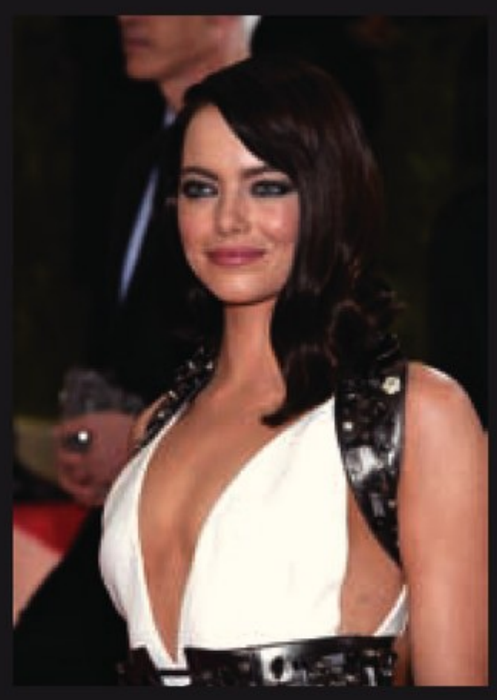
del deporte y de la cultura pop, y mi obsesión era parecerme lo más posible, para estar a la altura de la imagen que mucha gente conserva de ella.

¿Usasteis una doble de cuerpo en las escenas de tenis?
Sí, claro. Por mucho que entrenase, yo no había jugado a tenis en mi vida, y eso se iba a notar en mil detalles, empezando por la forma de moverme o coger la raqueta.

El tenis no es lo tuyo…
[Risas] Exacto. Antes de que me diesen el papel no había empuñado una raqueta en mi vida. Ahora sí que juego de vez en cuando, pero supongo que, más que una campeona, parezco un pato mareado. Tengo que agradecer a mi doble, a mi entrenador y a Billie Jean que me hayan ayudado a que en alguna escena casi parezca que sé jugar [risas].

Por suerte, la película se centra en la persona más que en la deportista profesional.
Gracias a Dios. Porque si hubiese sido una simple reconstrucción del partido, ya te digo que el papel se lo hubiesen dado a otra persona. Menos mal que hoy en día tenemos unos efectos especiales maravillosos. Si Scarlett Johansson puede parecer una superheroína, yo puedo fingir que sé jugar a tenis.

Debe de llenarte de orgullo el haber dado vida a una mujer que ha ayudado tanto a la igualdad de género.
Me llena de orgullo porque gracias a mujeres como ella estamos en un mundo un poco más igualitario. No solo entre hombres y mujeres, sino también para el colectivo LGTB, al que ella contribuyó a dar visibilidad con sus éxitos y su ejemplo.



Resulta curioso que lo que se ventilaba en ese partido de 1973 entre un hombre y una mujer era, en definitiva, la igualdad salarial entre géneros. Si es admisible o no que las mujeres reciban menos dinero por hacer el mismo trabajo. Esa discriminación aún existe 44 años después. ¿Tú la has padecido?
Digamos que he tenido mucha suerte. Algunos de mis compañeros de reparto, como Ryan Gosling, han renunciado a cobrar más que yo, porque la igualdad salarial es para ellos una cuestión de principios. Creo que vamos a ganar esa batalla en Hollywood porque es algo justo y porque cada vez son más los actores masculinos que rechazan esa discriminación

salarial, aunque les favorezca. Es el que está en una posición de privilegio el que debe dar un paso al frente, y lo cierto es que la mayoría de mis compañeros lo está haciendo. Ojalá nuestro ejemplo sirva para que también haya avances en ámbitos laborales en los que la igualdad salarial está aún mucho más lejos.

Es la segunda vez que trabajas junto a Steve Carell, tras interpretar a su hija hace seis años en 'Crazy, Stupid, Love'. ¿Cómo fue el reencuentro?
Fue genial. Steve es una persona encantadora. Además de ser un estupendo actor, tiene muy buen fondo, no tiene malicia. Ha sido un verdadero placer volver a trabajar con él.

¿Sientes que el Oscar que ganaste hace unos meses te ha situado en una posición de privilegio desde la que puedes hacer algo para que las cosas cambien?
Bueno, sí. El éxito es un altavoz estupendo. Pero, por suerte, en la era de las redes sociales, cualquiera puede posicionarse y contribuir a esos cambios.

Por desgracia, las redes están llenas de trolls..
El reto es evitar convertirse en uno de ellos [risas]. PL

"LOS QUE ESTÁN EN UNA POSICIÓN DE PRIVILEGIO DEBEN SER LOS PRIMEROS EN DAR UN PASO AL FRENTE"

SÍNDROME ÓSCAR

Cuatro de las cinco últimas ganadoras del premio (la quinta es Emma Stone) se han conjurado para demostrar que la maldición del Oscar es una patraña.

JENNIFER LAWRENCE

CATE BLANCHETT

BRIE LARSON

JULIANNE MOORE

Jennifer Lawrence
Sus fotos fumando porros en el Caribe tras ganar la estatuilla fueron el preludio de una época de intensa actividad profesional, con papeles como 'madre!', 'Passengers' o lo último de la saga 'X-Men'.

Cate Blanchett
Apenas dos años después de ganar el Oscar a la mejor actriz con 'Blue Jasmine', la australiana volvió a optar al premio gordo por un papel aún mejor, el de la mujer de la alta sociedad enamorada de Rooney Mara en 'Carol'.

Brie Larson
Tras ponerse el mundo por montera con su estremecedor papel en 'Room', la actriz de Sacramento ha hecho un papel de prestigio, en 'The Glass Castle', y otro para engordar su cuenta corriente en la olvidable 'Kong: La isla de la calavera'.

Julianne Moore
Incombustible a sus 56 años, la de Fort Bragg ha vuelto a bordarlo en 'Suburbicon'. Su carrera sigue viento en popa.

ESTO PASA

VUELVEN LAS COSAS EXTRAÑAS

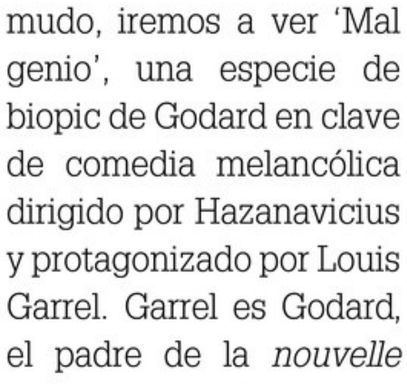
Tanto si la primera temporada de 'Stranger Things' te pareció un hábil refrito de películas emblemáticas de los 80 como si la consideras la obra maestra de las series contemporáneas, estarás de acuerdo en que la ficción de los hermanos Duffer fue el gran fenómeno televisivo del año pasado. Las aventuras de ese grupo de amigos preadolescentes que, en busca de su compañero perdido, encuentran a una extraña niña a la que, como Elliot con 'ET', esconden en su propia casa tocó la fibra de millones de espectadores en todo el mundo gracias a su sabia combinación de entretenimiento y nostalgia, de vuelta a las pelis de monstruos rarunos, niños desdentados y colegiales en bicicleta. La segunda temporada se estrena el 27 de octubre, en vísperas de Halloween, va a constar de nueve capítulos (uno más que la primera) y se desarrolla en 1984, un año más tarde del descubrimiento de la grieta hacia el mundo al revés, y seguirá contando con la enigmática Eleven como centro neurálgico de la trama.

■ SERIES

EL MAL GENIO DE UN CINEASTA DISTINTO

En esta redacción sentimos entusiasmo por Jean-Luc Godard, aunque alguna de sus últimas películas nos resulte poco menos que insufrible. Como también nos entusiasmó 'The Artist', el oscarizado homenaje de Michel Hazanavicius a la edad de oro del cine mudo, iremos a ver 'Mal genio', una especie de biopic de Godard en clave de comedia melancólica dirigido por Hazanavicius y protagonizado por Louis Garrel. Garrel es Godard, el padre de la *nouvelle vague*, al que la película retrata en una fase crucial de su vida, a finales de los 60, cuando se estaba convirtiendo al maoísmo y, en paralelo, comportándose como un auténtico cretino con su preciosa novia, la actriz Anne Wiazemsky (Stacy Martin).

■ CINE



LA LIGA ES LA VIDA

EL AGENTE MITCH RAPP SE LÍA A TIROS

Por fin han sido adaptadas a la pantalla grande las correrías del agente Mitch Rapp, personaje creado por el escritor norteamericano Vince Flynn. 'American Assassin' nos presenta a un Rapp (interpretado por Dylan O'Brien) decidido a tomarse la justicia por su mano después de que un terrorista islámico asesine a su novia durante unas vacaciones en Ibiza. El joven justiciero acaba siendo reclutado por la agente Kennedy (Sanaa Lathan), responsable de una unidad de operaciones encubiertas de la CIA que lidera sobre el terreno el sombrío y expeditivo Stan Hurley (Michel Keaton). Juntos se enfrentarán a una célula terrorista que pretende provocar una guerra mundial con epicentro en Oriente Medio. Un thriller, en fin, con su dosis de intriga geopolítica y quintales métricos de violencia desbocada.

■ CINE

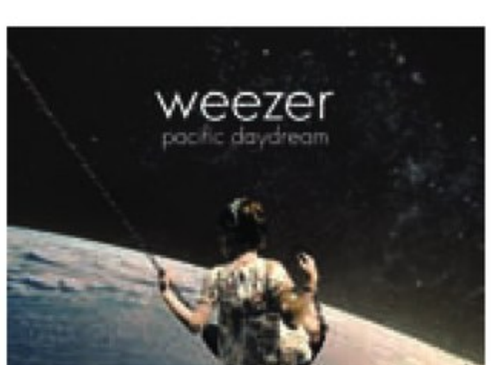
■ CINE

Ahora resulta que 'Batman vs Superman', además de una aburridísima tomadura de pelo, no fue más que una especie de ligero entremés para el plato fuerte con el que Warner y DC Comics pretenden saciar de una vez por todas (o al menos hasta nueva orden) nuestro apetito de superhéroes, 'Liga de la Justicia'. Zack Snyder dirige esta película que se presume pantagruélica, un encuentro multilateral en la cumbre entre Batman, Superman, Wonder Woman (sí, Gal Gadot, qué ganas de verla de nuevo con su ceñido corsé de amazona) y últimos fichajes del calibre de Aquaman, El Flash y Cyborg. Bruce Wayne (Ben Affleck) lidera esta coalición de superhéroes, ahora que el sacrificio de Superman le ha hecho recuperar la fe en el ser humano. El archienemigo es esta vez Steppenwolf, uno de los villanos más carismáticos de la factoría DC, en cuya acorazada piel se pone el estupendo actor Ciarán Hinds. Será un festín, y nosotros pensamos disfrutar con la presencia de veteranas tan apetecibles como Robin Wright y Connie Nielsen.

LOS ORGASMOS PLAYEROS DE WEEZER

Dice Rivers Cuomo que 'Pacific Daydream', el nuevo álbum de su banda, Weezer, "es una fantasía playera, como si los Beach Boys y los Clash se enamorasen en un rincón del sur de California a orillas del mar y tuviesen juntos un bebé maravilloso". Está claro que la idea de que Joe Strummer se quedase embarazado de Brian Wilson tras un polvo veraniego solo le puede resultar sugerente a un friqui redomado como Rivers. Sin embargo, el alcance de su desquiciada metáfora queda claro en cuanto escuchas el primer single, 'Feels Like Summer', que tiene ese punto de agresividad festiva de los Clash y esa exquisita transparencia de los Beach Boys, que es punk sin estridencia y pop sin concesiones ni sacarina. El resto del álbum se mueve en la misma línea, entre la distorsión y la melodía, con letras inteligentes, estribillos letales y ese punto de agresividad melancólica que es marca de la casa, demostrando que Weezer sigue en plena forma tras 25 años en la brecha.

MÚSICA



LA GUERRA (VIRTUAL) QUE NO CESA

'Call of Duty' es la madre de todos los juegos de guerra, tal vez con permiso de algún otro que tendrá virtudes incluso mayores, pero no ese crudo realismo inspirado en clásicos del cine bélico como 'Salvar al soldado Ryan'. Ahora se edita la entrega número 14 de la franquicia de Activision, 'Call of Duty WWII', el segundo en su serie ambientado en la Segunda Guerra Mundial tras 'Call of Duty: World at War' (2008). Entre las novedades, la posibilidad de jugar (¡por fin!) con un personaje femenino en las partidas multijugador online o un modo campaña que permite reconstruir los acontecimientos que se produjeron en el frente occidental entre 1944 y los primeros meses de 1945, es decir, desde el desembarco en Normandía al cruce del Rin por parte de las tropas aliadas. Un clásico que evoluciona de manera gradual, sin llegar a aburrir nunca y conservando siempre sus constantes vitales.

VIDEOJUEGOS

CON SEXY VIBES, LO DE ECHAR UN POLVO CON TU TELÉFONO MÓVIL HA DEJADO DE SER UNA SIMPLE METÁFORA

TÚ MÓVIL ES UN CONEJO SALTARÍN

Casi todo el sexo concebible está al alcance de tu smartphone, esa máquina del placer que utilizas para ver porno, ponerte palote con el más tórrido de los estrenos de Netflix o practicar sexo telefónico con tu amante. Lo que no se le había ocurrido a nadie hasta ahora es convertirlo en una especie de vibrador con opciones tan sugerentes como las llamadas 'conejo saltarín' o 'centrifugadora'. Para eso sirve Sexy Vibes, una app pensada para que llegues al final feliz en los chats eróticos con tu pareja enviando y recibiendo a través del móvil una serie de vibraciones variadas y precisas con las que puedes, si te apetece, masajearte los genitales hasta el orgasmo. Es decir, que lo de echar un polvo con tu teléfono ha dejado de ser una simple metáfora.

APP

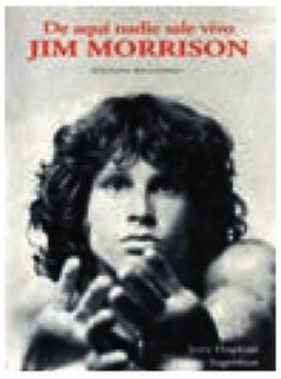
DAISY RIDLEY, REINA MAGA DE ORIENTE

'Asesinato en el Orient Express', la nueva adaptación de la novela de Agatha Christie que ha dirigido Kenneth Branagh, se estrena estos días y va a ser el preludio de una temporada en la que vamos a ver a Daisy Ridley hasta en la sopa. La actriz británica de 25 años va a volver a ser Rey, la salvadora de la galaxia, en 'El último Jedi', que se estrena en diciembre. A Ridley se le ha atribuido últimamente un breve romance con ese crápula avejentado y caído en desgracia que es ahora mismo Johnny Depp, así como una agria disputa con su compañero de reparto en 'Star Wars' John Boyega, con el que al parecer estuvo saliendo pero acabó muy mal. Tiene madera de estrella y oiremos hablar de ella.

STARLETTE

ESTO PASA

■ LIBRO



LA CORTA VIDA DE UN MITO DEL ROCK

Se han cumplido 46 años de aquel fatídico 3 de julio de 1971 en el que Jim Morrison dejó huérfanos a los aficionados al rock a los 27 años. Desde entonces, los libros, artículos y ensayos sobre la figura de uno de los personajes más influyentes de la segunda mitad del siglo XX han invadido las librerías. Pero poca gente conocía a Morrison mejor que Danny Sugerman, que fue mánager de The Doors, y el periodista Jerry Hopkins, que entrevistó al líder del grupo poco antes de su muerte. Ambos se han aliado para escribir 'De aquí nadie sale vivo', la que parece biografía definitiva de un músico que exploró los límites de la realidad como forma de experimentación y hoy en día es el paradigma del "vive rápido y muere joven". El libro no desvela grandes misterios sobre la personalidad de Morrison, ni siquiera aclara el mito creado alrededor de su muerte, pero es la aproximación más fiable y certera a un personaje que vivió su corta vida con una intensidad asombrosa, entre bourbon, rock, mujeres y drogas.

■ EN DIRECTO

QUEREMOS TANTO A DIANA...

Sabemos que, si lo pensamos bien, Diana Krall es una pija canadiense que hace versiones de temas de jazz intentando imitar a las grandes divas sin conseguirlo. Pero no podemos evitarlo. Nos gusta su música, su interpretación de los clásicos del género y hasta su aspecto físico. Qué le vamos a hacer. Por eso estaremos el próximo 17 de octubre en el Auditori del Fòrum de Barcelona para escucharla y verla. Y es que la vocalista de Vancouver abre la 49ª edición del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona con un concierto con el que espera quitar el mal sabor de boca que dejó hace tres años, cuando una enfermedad le impidió tocar en el mismo escenario y en el mismo contexto.

LA SEMANA DE TERROR DE SAN SEBASTIÁN ES CITA OBLIGADA PARA LOS AMANTES DEL CINE FRIQUI

AL CINE COMO GREMLINS

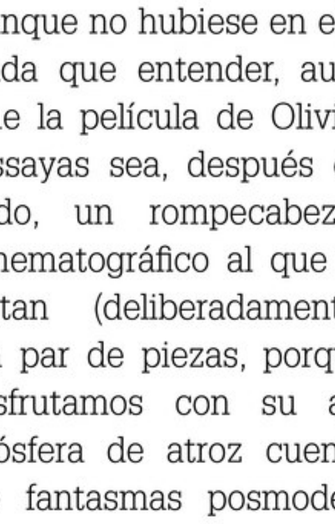
En una celebrada secuencia de 'Gremlins', la legendaria película de Joe Dante, los simpáticos monstruitos se reúnen en un cine para ver la versión de Disney de 'Blancanieves y los siete enanitos' y convierten la proyección en una fiesta de risas, palomitas de maíz volando y comentarios insolentes sobre lo que están viendo. De las decenas de festivales que se celebran en España, aquel cuyas proyecciones se parecen más al ambiente gremliniano es la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, cita anual obligada para los aficionados a las pelis de casquería, sangre de broma y efectos especiales. Este año celebra su 28ª edición, que arranca el 28 de octubre con el largometraje 'Errementari', de Paul Urkijo Alijo, y se prolongará hasta el 5 de noviembre.

■ EVENTO

EL FANTASMA DE KRISTEN STEWART

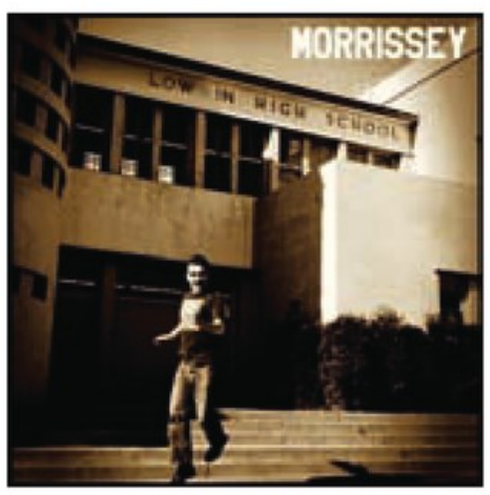
Si hay una película estrenada en los últimos meses que nos apetece comprarnos en formato DVD, esa es 'Personal Shopper'. En primer lugar, porque queremos hincarle el diente de nuevo, sin prisa pero sin pausa, para ver si conseguimos acabar de entenderla. Y, ya de paso, aunque no hubiese en ella nada que entender, aunque la película de Olivier Assayas sea, después de todo, un rompecabezas cinematográfico al que le faltan (deliberadamente) un par de piezas, porque disfrutamos con su atmósfera de atroz cuento de fantasmas posmoderno, con la presencia cada vez más sugerente y más de otro mundo de Kristen Stewart (desnudo *full frontal* incluido) y con esa manera tan personal, brusca y a la vez delicada, que tiene Assayas de hacer cine.

■ DVD



MORRISSEY SE PASA EL DÍA EN LA CAMA

'Primera Línea' es territorio Morrissey. Le tenemos una intensa devoción al tío Moz y le hemos acompañado incluso en sus peores épocas de desvarío narcisista. Así que apostamos por su próximo álbum, 'Low in High School', que se edita el 17 de noviembre, pese a que acabamos de escuchar el single de adelanto, 'Spend the Day in Bed', y nos ha dejado un tanto fríos. El nuevo largo ha sido producido por Joe Chiccarelli y se ha grabado entre Roma y París. A juzgar por lo poco que ha trascendido, la nueva obsesión de Morrissey que permea el disco es el terrorismo yihadista y el supuesto abandono del estado de Israel por parte de Occidente. Nada, en fin, que vaya a sorprender a los que seguimos a Morrissey desde sus años mozos y sabemos de su sempiterna tendencia a pisar todos los charcos y meterse en todos los jardines.



Es un clásico oculto de la música alternativa. Semejante afirmación puede sorprender a los que no están familiarizados con la discografía de Tegan and Sara, pero lo cierto es que 'The Con', quinto álbum del dúo de rockeras canadienses, editado hace ahora diez años, es de aquellos artefactos sonoros que crecen en el recuerdo hasta hacerse un hueco en la memoria sentimental de toda una generación de melómanos. Canciones como 'I Was Married', 'Nineteen' o 'Hop a Plane' han resistido la prueba del tiempo, y no tiene nada de extraño que sus autoras hayan querido darse un homenaje editando ahora 'The Con X: Covers', que no es otra cosa que un álbum de versiones del disco original, que corren a cargo de invitados tan ilustres como Ryan Adams o Cyndi Lauper. La hermanas Quinn se lo han tomado como un divertimento sin complejos. Ellas mismas, firmes defensoras de la economía colaborativa y el espíritu gremial del indie, han grabado y tocado en directo múltiples versiones de otros artistas, de REM a Bruce Springsteen pasando por la citada Cyndi Lauper, y les hacía una ilusión especial que esta vez fuesen sus propios temas el objeto de reinterpretación y reinvención. El resultado es un álbum que resultará pura ambrosía para los fans y una forma elíptica y curiosa de aproximarse a Tegan and Sara para los que todavía no las conocen.

UNA LEYENDA SUBTERRÁNEA

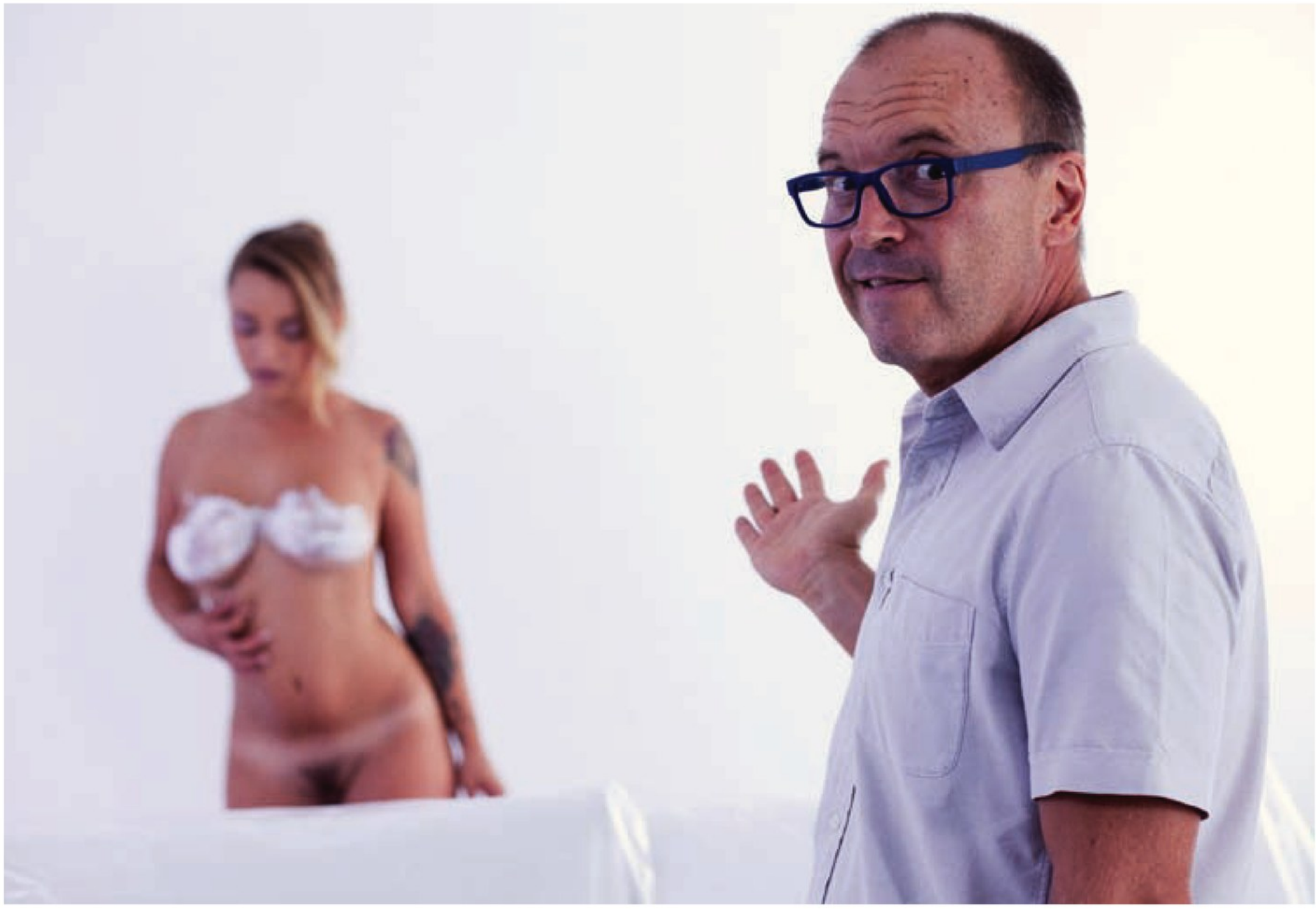
DE RODAJE

Yo fui el padre estúpido de Liza del Sierra

Nos invitaron a participar como extras en una escena X de Reality Kings y aprovechamos para contarte lo que dio de sí aquella intensa mañana de sexo, pintura y medicamentos estomacales.

Texto: ***Paco Gisbert*** · *Fotos:* ***Xavi Smoke***

Hace unas semanas, el bueno de Robin Reid me propuso participar como extra en una escena X de Reality Kings que se iba a rodar en Barcelona. Según Robin, un antiguo profesional del ciclismo reconvertido en actor, director y productor de porno desde hace diez años, yo daba con el perfil adecuado para interpretar al personaje del padre: ya he cumplido los 50 años, hablo inglés y conozco el mundo del porno por dentro. Le dije que sí después de asegurarme de que mi personaje no tenía ningún papel sexual en la escena. Uno ha de ser consciente de lo que sabe hacer. Robin, además de citarme para la mañana de un tórrido domingo de agosto en un polígono industrial de L'Hospitalet de Llobregat, me informó de que mis compañeros de rodaje iban a ser Jordi El Niño Polla y Liza del Sierra, y me dio un guion de siete páginas para que entendiera cuál iba a ser mi personaje y me aprendiera los



textos. El guion reproducía una de estas situaciones de comedia que dan lugar a una escena sexual, casi en la línea de los primitivos *loops* que se rodaban en el porno prehistórico. En este caso, el padre de Liza (es decir, yo) daba instrucciones a esta y a su novio (Jordi) para que pintaran la pared de una habitación, circunstancia que aprovechaban los dos jóvenes para pegar un polvo cuando el progenitor de la chica se ausentaba.

"This is porn, daddy"

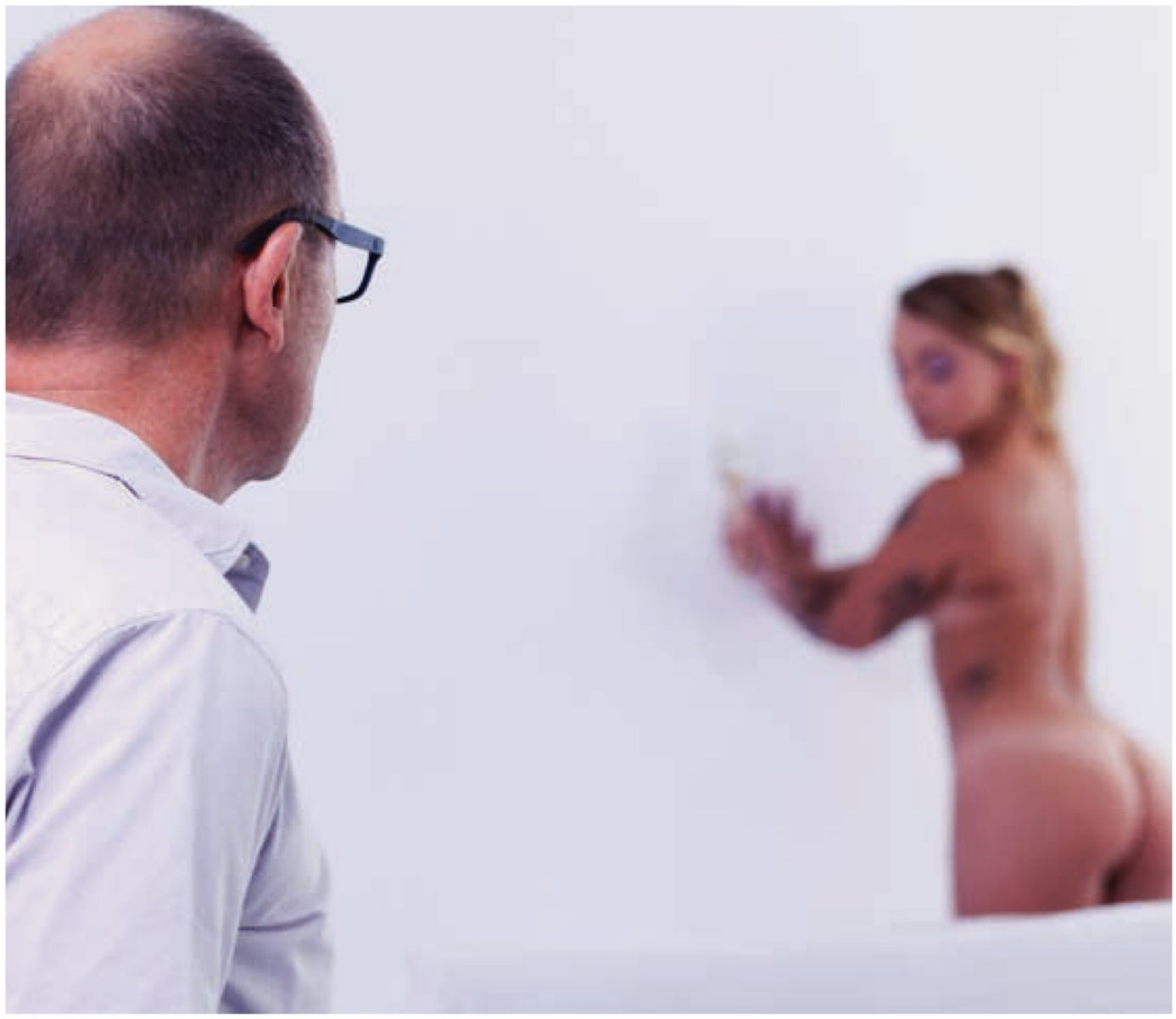
En el set de rodaje, que resultó ser un bonito loft escondido en lo que parecía una destartalada nave industrial, estaban los dos protagonistas de la escena, Robin, el camarógrafo Raúl Lora, la maquilladora Naara Delgado y Mike, representante de Reality Kings que venía a supervisar la grabación y quien me dio la primera sorpresa de la mañana: el guion que había estudiado con dedicación durante días, cambiaba para dar agilidad a los diálogos. En fin, que mi profunda inmersión en la psique del personaje, intentando comprender su psicología y sus inquietudes, quedaba reducida a un esbozo. Quizás era más simple y tenía razón Liza cuando lo definió: "El padre es un estúpido". Liza, francesa pizpireta y divertida a quien no conocía personalmente, asumió a la perfección su papel de hija ficticia, hasta el punto de que me llamaba "daddy" e incluso tuvo un gesto de sincera reivindicación cuando yo, en mi celo por la verosimilitud de una escena en la que, desde mi posición, podía ver perfectamente que ella y Jordi estaban follando, gritó con una sonrisa en la boca: "This is porn, daddy". Tanto ella como Jordi, al que ya conocía después de una noche interminable en la que él me contó que ni se llamaba Jordi ni era un niño y yo intenté convencerle de que Jordi El Niño Polla era uno de los seudónimos más ridículos de la historia del porno, fueron muy amables conmigo.

"LIZA, FRANCESA PIZPIRETA Y DIVERTIDA, ASUMIÓ A LA PERFECCIÓN SU PAPEL DE HIJA FICTICIA MÍA, HASTA EL PUNTO DE QUE SE PASÓ TODO EL RODAJE LLAMÁNDOME "DADDY"

El trabajo comenzó con una sesión de fotos fijas en la que los actores (y aquí, con descaro, me incluyo) reproducíamos la situación descrita en el guion, pero en estático. En mi caso, era sencillo, porque solo tenía que poner cara de enfadado, sorprendido o idiota (esta última es la que mejor domino), pero en el de Jordi y Liza es un ejercicio de autocontrol y resistencia, ya que han de follar sin pegar un polvo, chupar sin hacer una mamada o gozar sin disfrute físico. En esta versión teatralizada de la escena, la que luego sirve como reclamo en la página web para que la gente pague por ella, descubrí uno de los secretos mejor guardados del porno. Como es obvio, en la dramatización de una escena de sexo no hay eyaculación del hombre, porque eso daría al traste con las expectativas de la escena real, pero sí que hay fotos en las que se ve a la chica con semen en su rostro. El truco está en utilizar Gaviscon Forte en sobres, cuya textura es muy similar a la del

"YO ME CONVIERTO EN LA MONA CHITA HABLANDO INGLÉS ANTE UNA CÁMARA"

semen recién salido del horno. Desde entonces, cada vez que veo el anuncio de dicho medicamento en la televisión pienso en que no solo alivia el dolor de estómago, sino que te puede dejar la cara como si te hubieras enfrentado a Peter North. Por lo demás, el rodaje transcurrió con la más absoluta normalidad, solo interrumpida por algunos errores a la hora de recitar mi texto y hacerlo creíble ante las cámaras. Y es que yo, que nunca he estudiado inglés y lo hablo de manera que se me entienda, más o menos como doblaban a Tarzán en las pelis de los 70, me convierto en la mona Chita hablando en inglés delante de una cámara de cine. La infinita paciencia del equipo me ayudó a superar mis bloqueos lingüísticos y el propio Mike me dijo que yo era uno de los mejores extras con los que había trabajado, lo que da una idea del nivel de figuración que se gasta el porno. PL



Festival Erótico de Alicante

+18

presenta...

FUTURSEX

La feria del erotismo y la tecnología

25 y 26 de noviembre 2017

IFA - Institución Ferial Alicantina

N-340, km 731 – 03320 Elche (Alicante)

Sábado de 12:00h a 01:00h

Domingo de 12:00h a 22:00h

organiza

lugar

IFA INSTITUCIÓN FERIAL ALICANTINA

¡Shows non stop con las mejores estrellas!

Vive en directo la sexta edición del Festival Erótico de Alicante, que este año presenta Futursex...

- Apps móvil
- Shows X en directo
- Zona VR 360
- Adult future toys
- Estrellas X internacionales
- Videojuegos
- Webcam Shows
- Hentai - Comic 3D

www.festivaleroticodealicante.com @eroticoalicante

AYSHA X

“SI FUERA POR DINERO, ME HARÍA ESCORT”

La nueva sensación del porno español es esta canaria de 20 años, divertida y extrovertida, que se define como actriz X vocacional y aspira a lo más alto.

Texto: Miguel Caamaño · Fotos: Luis Martínez Duque (lmd photo)

Infinitamente agradecida a Ramiro Lapiedra, quien hasta hace poco le había ‘prestado’ su apellido, esta canaria de sangre árabe y ojos expresivos lo tiene muy claro. Le ha llegado la hora de volar sola y conseguir sus objetivos a pesar de sus escasos 20 años. Ha estado centrada en mejorar y progresar día a día para convertirse en una starlette que deje huella en el cine X. De momento, ya ha trabajado con alguna de las principales productoras nacionales. Pero esto no ha hecho más que empezar.

¿Cómo fue tu primera toma de contacto con el porno?
Fue a través de una amiga. Hacía tiempo que me había dado cuenta de que me gustaba el sexo. Me grababa ante las cámaras y me gustaba, pero esta amiga fue la que me convenció y me intentó explicar cómo iba esto, así que me dio por probar. Contacté con Ramiro Lapiedra, me ofreció una escena para Cumlouder y no me lo pensé dos veces. Y así, hasta el día de hoy.

¿Y la primera escena?
La primera fue con Potro de Bilbao, tipo cásting, metiendo un poco mis raíces árabes. Fue genial, estaba supercontenta y decidí que había nacido para el porno. Me gustaría que mi carrera fuera lo más larga posible, irme fuera... Tengo proyectos, pero lo primero de todo es progresar y progresar y hacer lo máximo que pueda aquí en España e ir saliendo poco a poco.

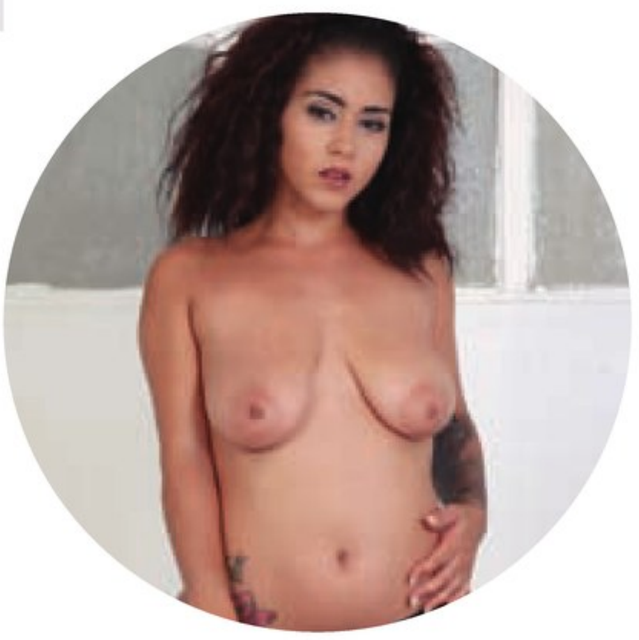
¿Cómo observas que es la industria del cine X en España?
Aquí el trabajo está muy bien. Para ser nueva, se cobra bastante, pero fuera se cobra de otra manera. Los trabajos son más rápidos, viajas, conoces gente, aprendes idiomas. Aquí está todo como muy cerrado, ya que todo está en Barcelona, en realidad no hay más porno aquí. Cuando pasas por todas las productoras, te toca salir fuera.

Cuando entraste en contacto con Ramiro, ¿cómo fue el proceso?
Ramiro me ha ido sacando escenas como mánager y de cada una me quita un porcentaje. Es lo único que hace, además de darte su apellido. Con él ha ido muy bien, me ha ayudado mucho, me ha sacado mucho trabajo y ha confiado mucho en mí, pero he visto que puedo sola, puedo contactar yo mismo con las productoras, enviar mails a donde sea y prefiero cobrar un poco menos y que me salga más trabajo y llevarme el dinero limpio en vez de pedir tanto dinero y que no me salga mucho trabajo. Porque algunas productoras se han echado un poco atrás por el precio, porque pedíamos un poco más, porque soy nueva y no han salido todavía escenas. Ya no tengo exclusividad con Ramiro.

¿No te has planteado ser escort, como sucede con otras actrices del ramo?
No, por ahora trabajo bien, intento ahorrar del trabajo que saco. He ido a Budapest y me ha ido muy bien y ahora mismo estoy viviendo de esto. Estoy estudiando un poco de inglés y entrenando todos los días, me lo tomo como mi día a día. Tengo que cuidar mi cuerpo porque tengo que vivir de esto.

¿Tienes pareja? ¿Crees que es incompatible dedicarte al porno y tener pareja?
No creo que sea incompatible,

"CON WOODMAN ES CON EL MEJOR PRODUCTOR CON EL QUE HE TRABAJADO Y ME LLEVO UNA IMAGEN IMPRESIONANTE, ES EDUCADO, BUENO Y RESPETUOSO, NADA QUE VER CON ESO QUE DICEN POR AHÍ"



hay mucha gente que se dedica al porno y tiene pareja. Pero yo solo tengo 20 años y no pienso en tener novio, pienso en disfrutar de mi trabajo.

¿Cuáles son tus límites en el sexo? ¿O no te ha dado tiempo a planteártelos?

Sí, tengo límites, solo hago escenas chico-chica, lésbicos... Hice mi primera escena anal y DP con Pierre Woodman y he parado en esa parcela, no voy a hacer más. No puedo ofrecer todo eso de momento. Fue una buena experiencia, la de Pierre, aunque la DP no fuera tan bien. Fue con tres chicos, es diferente cuando una persona que sabe te prepara profesionalmente. Woodman es el mejor productor con el que he trabajado hasta ahora y me llevo una imagen impresionante de él. Es educado, bueno y respetuoso, nada que ver con eso que dicen por ahí.

¿Te gusta lo mismo en el mundo del porno y en la vida real?

En la vida real, me gusta un chico normal, no pido nada extraordinario. Que confíe en mí, que me quiera, que me apoye en lo que hago y esté ahí. Pero ahora mismo no es algo en lo que piense. Físicamente, me gustan los chicos morenos, un poco más mayores, de unos 30 años. Me encantaría hacer escenas en la propia calle, porque soy una tía que no se corta, no me da vergüenza y espero que me salga alguna escena así. El mejor actor con el que había trabajado era Nacho Vidal, pero mi escena con una productora japonesa en Sitges con Antonio Ross le ha convertido en el mejor actor.

"AHORA MISMO NO ME GUSTA MI PECHO, PORQUE HE BAJADO DE PESO Y SE ME HA CAÍDO, PERO ME LO VOY A OPERAR PRÓXIMAMENTE"

¿Alguna propuesta sexual disparatada a tus 20 años?
Sí, pero no hago caso de esas cosas; todo el mundo, hasta en el porno, te ofrece cosas. En Budapest, te llaman productoras que te piden hacer de todo por un precio que no es. Allí, en la capital del porno, si te pagas tu propio billete tienes derecho a trabajar con cualquier productora, pero si vas con el billete pagado tienes una exclusividad. Yo me pagué el billete porque iba por Pierre Woodman y me quedé en casa de otra productora, pero no tenía exclusividad con ellos. Me llevaban a los rodajes, tenían un *booking*, una agenda y a partir de ahí trabajaba.

¿Te gustan las chicas?
Lo suelo hacer con chicas por trabajo. A lo mejor, por morbo lo he hecho en mi vida personal con alguna chica que me haya gustado mucho. Pero si no me gusta, no lo hago. Si en el trabajo la chica me atrae y la cosa va bien, sí me gusta, pero por lo general, no. Me llaman la atención Susy Gala, Carolina Abril... Y Canela Skin, la más guapa para mí. Me gustan morenas y raciales.

¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de tu cuerpo?
Ahora mismo, lo que menos me gusta es mi pecho porque he bajado de peso y se me ha caído, pero me lo voy a operar próximamente. Lo que más me gusta es mi culo.

¿Cómo te definirías como persona y como actriz?
Como persona, soy muy normal, muy sencilla. Me gusta llevarme bien con la gente, salir, tener amigos, disfrutar de la vida. No hago otra cosa. En lo profesional, soy una tía muy loca, me vuelvo loca en las escenas, hago de todo, me abro con los directores, con el equipo, soy muy graciosa y me paso el día riéndome. Creo que voy a llegar lejos porque tengo muy claro lo que quiero, por qué estoy aquí. Lo hago por gusto, porque me gusta y porque quiero llegar a ser la mejor. Si fuera por dinero, sería escort. Ganaría incluso más y nadie lo sabría. Pero esto es lo que me gusta y estoy luchando por ello.

¿A quiénes puedes considerar tus amigos dentro del mundo del porno?
Puedo considerar buenos amigos a Nacho Vidal y Canela Skin, que son los que me han estado apoyando en todo. PL

EN LA CAMA CONTORTO

Simona

"Hasta que no se ponen cachondos no me siento mujer, ningún hombre ha tenido problemas de erección estando conmigo"

Texto: Quique Jiménez 'Torito' · Fotos: Joan Crisol

Su nombre, Simona, es de origen hebreo y significa "la que me ha escuchado". Ahora nos toca a nosotros escuchar su relato. Fue el mejor regalo de Reyes que recibió su familia el 6 de enero de 1990, día en que nació, y es la única concursante de nacionalidad rumana que se ha hecho famosa en la madre de todos los realities españoles, 'Gran Hermano'. Hablamos con ella y con su novio Ismael, con el que comparte las ventajas de una relación abierta. Para ellos, el sexo es como el dinero: solo cuando tienes demasiado empiezas a tener suficiente.

Eres caprichosa, cabezota y sueles salirte con la tuya. ¿Por qué te veniste a España hace ahora ocho años?

Acabé el bachillerato y mis padres no podían pagarme la universidad. Mi madre trabaja en una fábrica de productos lácteos y mi padre es vigilante de seguridad, somos una familia humilde. Yo quería ser independiente y buscarme la vida, por eso me fui de Rumanía. Empecé una vida de cero, sin trabajo y sin saber castellano, en España. Nadie me ha regalado nada. He trabajado de manera honesta y no me he tenido que prostituir ni hacer nada poco ético. Antes de 'GH', trabajaba en una cafetería y por mi simpatía era a la que más propinas daban los hombres mayores. Uno me llegó a dar 25 euros de propina por un simple café.

¿Por qué no te presentaste al 'GH' rumano?

Ya no existe. Cuando entré en 'GH17', me sacaron en los informativos rumanos con noticias falsas. Dicen que no me conformo con solo un chico, así entienden ellos los intercambios de parejas. La gente allí se pregunta cómo puedo compartir a mi pareja. No me veo viviendo en Rumanía. Cuando vuelvo, parece que me miran raro. Los hombres son allí más cerrados y machistas que aquí, piensan que la mujer les pertenece.

¿Tuviste una bonita infancia en Rumanía?

Muy bonita. Siempre jugaba con los chicos a fútbol. No era femenina ni glamurosa, me llevaba mejor con ellos que con las chicas, algo que por desgracia aún me pasa. Todo el mundo me tenía miedo en el cole. Era supermala, rebelde y algo agresiva, al contrario de lo que soy ahora. Si no iba con mi madre, no me dejaban entrar en el colegio, pegaba siempre cuando me decían algo que me parecía mal.

Eres exuberante, con una talla 100 de sujetador, ¿tienes complejos físicos?

No, solo quiero mejorar cosas, soy muy perfeccionista. Lo de las operaciones siempre lo he llevado mal, porque le tengo muchísimo miedo, pero se me quitó por la ilusión de tener un pecho más grande. Hace dos años, me lo operé por 4.000 euros. Ahora me gustaría limarme un poco más el hueso de la nariz y hacerme tratamientos anticelulíticos. Lo primero que aprendí cuando llegué a España fue la palabra "guapa", porque me lo decían los hombres por la calle. Después aprendí "coño".

¿Cómo llegaste a concursar en 'Gran Hermano'?

Ismael: Yo la animé para que se presentase, para quitármela de enmedio unos meses. ¡Es broma! Ella se presentó, llamó la atención, vieron su carácter, lo temperamental que es, y por supuesto la eligieron.

Simona: Yo veía 'GH' y en plan broma me dijo mi novio: "¿Por qué no te apuntas?". Lo hice, y dos días después me llamaron. Pasé todas las pruebas, psicológica, psiquiátrica, y una entrevista de 12 horas. Ahora ellos lo saben todo de mí. Me llegaron a preguntar: "¿Has pensado en suicidarte?", "¿te has acostado con alguien por dinero?".

¿Y qué respondiste a la pregunta del dinero?

Simona en 20 palabras

Nació en Rumanía, tiene 27 años y vive en Madrid desde hace ocho años.

Twitter:

@SimonaGH_17

Instagram:

@simonagh_17

"A MÍ ME GUSTA QUE LOS HOMBRES ME DEN CAÑA. QUE NO SEAN PERRITOS FALDEROS Y QUE NO DIGAN QUE SÍ A TODO LO QUE YO DIGA"

Varias veces me lo han ofrecido. Recientemente me ofrecieron la cantidad que yo quisiera. Yo contesté: "¿De qué me ves cara? Prueba suerte con otra". Siempre me pasan cosas raras. Un chico me dijo que si le enseñaba el escote en un vídeo me pagaba, cuando tengo miles de fotos y vídeos en las redes sociales enseñándolo. Mis jefes no me han ofrecido dinero a cambio de sexo, pero siempre me han tirado los trastos. Yo no soy tonta y me fijo mucho en las miradas. Cuando tengo un jefe nuevo, le suelo dejar las cosas claras: "Estoy aquí para trabajar y no para que me tiren los trastos, si no estáis de acuerdo, ya sabéis…". Muchos dicen que soy borde, pero prefiero poner mis límites a ser una falsa y comerme luego algún marrón.

Una tía como tú, ¿tiene algún vicio?
Mi vicio es el sexo. Me considero muy sexual, pero no es una enfermedad que no pueda controlar. Cuanto más tengo, más quiero, y a su vez cuanto menos tengo, menos quiero. A mí, cuando vuelvo a casa de fiesta y me encuentro con Ismael, me entran muchas ganas, pero si no tengo a nadie, no pienso en eso. A veces creo que yo soy más sexual que él, pero nos complementamos bastante bien. Practicamos bastante sexo.

Una duda, ¿te masturbaste durante tu estancia en Guadalix?
En ningún momento se me pasó por la cabeza pensar en sexo, no había allí el tipo de hombre con el que me hubiese gustado tener algo. Alain es

guapo, pero no tiene ni sangre, ni labia, ni chispa para que a mí me apetezca hacer algo con él. A mí me gusta que me den caña, que no sean perritos falderos y que no digan sí a todo lo que yo diga. Solo he tenido tres novios, dos españoles y, hace ocho años, un rumano, y cuando tengo pareja no tengo necesidad de masturbarme.

¿A qué edad te tocaste por primera vez?
Muy tarde, después de los 18 años. Al principio, yo era muy loca, pero estaba como en una burbuja, no sabía nada del sexo. Era un poco monja. Con el tiempo, me he venido arriba. He madurado y lo he probado casi todo. Cada año de tu vida tiene su momento y su historia.

Cuéntame alguna curiosidad que la gente no sepa de ti.
Tomo el cafe con pajita para no ensuciarme los dientes. No me gusta compartir mi ropa y mi maquillaje. Son manías. No soporto que me toquen la cara o el pelo cuando estoy arreglada. Duermo siempre con las persianas no muy bajadas y la puerta cerrada por si entra un fantasma y me viola. ¡Es broma! No sé cómo pude dormir en 'GH'. Dormí con gafas de sol porque la luz estaba encendida y la puerta abierta.

En 'GH' se criticó un comentario machista tuyo: "La limpieza de una mujer, si no gusta, dice mucho de ella".
Me refería a que en mi casa limpiamos los dos, pero a mí se me da mejor que a él porque soy mujer. Nada de machismo ni nada por el estilo. A nosotras se nos da mejor planchar una camisa que a los chicos, aunque hay chicos que lo hacen, obviamente, pero pocos.

Me encantó una canción que cantabas en la casa: "Qué ganas tengo de comerme un buen pollón". ¿Crees que el tamaño importa?
No mucho, pero tampoco que venga una muy chica. Gracias a dios, no me ha pasado. Quizás he tenido suerte, porque hablo con mis amigas y me cuentan cada cosa que se encuentran... Pero lo que hay que saber es utilizarla. Si no, tanto tamaño tampoco sirve para nada. En los intercambios también he tenido suerte y mira que me da cosa preguntar: "¿Tú cómo la tienes?".

¿Te consideras una persona infiel?
No me gustan las infidelidades. A mí me han puesto los cuernos. No tengo pruebas, pero estoy más que segura. Yo no soy tonta y me doy cuenta de cosas. No creo en la fidelidad al cien por cien. Lo que he visto a lo largo de los años me ha hecho pensar así.

¿Crees que entraste en 'GH' porque tienes una relación abierta?
No, creo que fue por mi forma de ser. Mucha gente no sabe qué es el intercambio de pareja, no es que yo me acueste con uno un día y él

"MI VICIO ES EL SEXO, ME CONSIDERO MUY SEXUAL, PERO NO ES UNA ENFERMEDAD QUE NO PUEDA CONTROLAR"

creto, una 'follapareja', con cena e intercambio.

En el mundillo de la pareja abierta, ¿quien indujo a quién?
Ismael: Siempre he sido muy activo sexualmente. Ella tampoco era novata, a lo mejor yo, por mis 33 años, estaba más experimentado. Yo soy quien la metí en este mundo. Era un tema nuevo para ella y tampoco le desagradó. Yo entré por lo que me contaban mis amigos, pero no lo he practicado con todas mis parejas. Me acuerdo de la primera vez que practiqué un intercambio, hace unos seis años. Me llamó mucho la atención eso de que sin conocer a la mujer te pongas a practicar sexo con ella y, encima, con gente mirándote, eso a mí me daba morbo.
Simona: Al principio, yo pensaba que me lo decía de broma, que me ponía a prueba, pero de broma en broma, al final...

¿Siempre habéis tenido buenas experiencias?
Siempre, lo único que la primera vez no me gustó mucho, estaba muy cohibida. Era algo nuevo, no lo disfruté del todo. Me daba mucha vergüenza, no sabía cómo hacerlo y no paraba de mirar a mi pareja para no hacer nada que le pudiera molestar. Pero después me relajé, dejé de pensar si me tocaba demasiado el otro hombre, solo intenté gozar y al final me gustó. Tienes que tenerlo muy claro, estar muy segura, confiar en ti misma y hacer que la otra persona se sienta libre, porque si no no haces nada, después vas a discutir y se acaba la relación.
Ismael: Nunca he tenido que parar los pies a ningún tío que haya estado con mi novia por practicar una forma de sexo demasiado extrema.

¿Te has sentido más atraída de la cuenta por algún chico con el que hayas practicado un intercambio de pareja?
No me gusta fingir. He llegado al orgasmo con otros chicos, pero los olvido rápido. Eso es solo para un rato.
Ismael: Sentir un orgasmo pleno en el intercambio forma parte del juego y tiene morbo. Nunca he tenido un tanto por ciento de celos, porque veía que ella se lo pasaba mejor de la cuenta. Los dos tenemos que tener la mente fría, saber a qué estamos jugando, pasarlo bien y, cuando terminamos, volver a nuestra realidad. Pero eso no significa que un día en la calle un tío le haga o diga algo y yo pueda tener celos, porque allí ya no estamos en una situación de jugueteo.

¿Soléis ser la pareja más guapa del local?
Ismael: No, hay de todo. He visto a tíos que prácticamente parecían culturistas y tías que parecían sacadas de alguna revista o de un club, y cuando nos encontramos ¡bingo!, hacemos buen trato. Nunca nos hemos ido de allí sin practicar sexo, ya que si no nos gusta nadie utilizamos nosotros las instalaciones, pues la entrada con derecho a consumición son 50 euros por persona. Es un negocio rentable y cada vez hay más locales. Si hacemos sexo a nuestra bola, la gente nos mira, intenta participar, aunque la mayoría de veces Simona no deja que participe con otra al día siguiente. Cuando hacemos algo, lo hacemos siempre juntos, porque los dos queremos. Nos respetamos. Tenemos una relación. Nosotros vamos a locales donde se reúne todo tipo de gente por ese motivo. Si aparece una pareja que nos guste mucho a los dos por igual, vamos para adelante. Solemos tener los mismos gustos.
Ismael: Nos gustan las parejas jóvenes, deportistas, y tenemos que tener un poco de *feeling* con ellas. Hablamos directamente de sexo, porque si estamos allí es para eso. Eso nos ayuda realmente a saber si son pareja, se ve rápido. Hay muchos amigos que se juntan para follarse a otras y eso no lo queremos. Tenemos amistad con una pareja en con-

"PARA HACER INTERCAMBIO DE PAREJAS TIENES QUE TENERLO MUY CLARO, CONFIAR EN TI MISMA Y HACER QUE EL OTRO SE SIENTA LIBRE"

nadie. La gente respeta mucho, más que querer participar, son morbosos, les gusta mirar y masturbarse ellos mismos. Lo más curioso fue un día en que se llegó a reunir un grupo de 15 personas mirándonos. Al final, nos aplaudieron. Ahí sí me dio vergüenza.

¿Qué es lo más raro que os han propuesto en un intercambio de pareja?
De todo, hasta hacer una película porno. Nos escriben muchas parejas que también hacen intercambios por si queremos hacerlo con ellos. Pero yo, por internet, nunca quedo con gente. No me fío.
Ismael: En los intercambios hemos conocido a mucha gente muy viciosa y perturbada. Un empresario nos propuso que practicáramos sexo con las posturas que él nos dijese en su casa o en un hotel, él solo iba a mirar. No llegamos a hablar de cantidad de dinero porque a Simona le dio mal rollo. A mí no me hubiese importado hacerlo, si lo hago delante de 20 personas, qué más me da que me mire uno.

¿Cómo fue vuestro desfloramiento?
Con 17 años, con uno de mi edad, pero no me gustó ni disfruté. Estaba asustada, tenía miedo y vergüenza, un cúmulo de cosas.
Ismael: La primera vez fue una mierda. Fue con una chica de Móstoles con la que hice lo que pude y lo que había visto en películas. Después, con los años, cogí carrerilla en el tema.

¿Cuál es el sitio más extravagante en el que lo habéis hecho?
En plena calle, por la noche, apoyada en una farola que nos iluminaba un poco. Me da mucho morbo hacerlo en sitios en que me puedan ver. Lo he hecho más de una vez en plena calle, en el portal de casa, en el ascensor. Alguna vez he visto que me estaban mirando mientras lo hacía, pero yo intenté disimular.

¿Cuál es vuestra postura favorita?
Depende del día. Me gusta dejarme llevar, pero para disfrutar tengo que estar encima, controlando la situación.
Ismael: La del perrito. Y la postura del guardia civil: que te soplen el alcoholímetro. ¡Es broma!

¿Tenéis fantasías sexuales por cumplir?
He hecho de todo, pero podría ser hacerlo en un avión, porque viajar me da tanto miedo que por lo menos desconectaría un rato. También

"ME DA MUCHO MORBO HACERLO EN SITIOS EN QUE ME PUEDAN VER. ALGUNA VEZ HE VISTO QUE ME MIRABAN CUANDO LO HACÍA Y HE INTENTADO DISIMULAR"

estar con una persona de color, ya que dicen que una mujer no será completa hasta que un negro se la meta. En esta vida, hay que probar de todo, nunca hemos hecho intercambio con un chico o chica negra.

Ismael: Mi sueño erótico sería estar con tres mujeres para mí solo, una pelirroja, otra rubia y otra morena.

Cuéntame una curiosidad sexual que te haya pasado.

Estuve con un chico practicando sexo y de repente empezó a hacer unas cosas muy raras, gritos, espasmos, taquicardias, parecía que se iba a morir. Me contó que se convertía en otro cuando eyaculaba.

¿Habéis estado en orgías?

Ismael: En mis relaciones esporádicas y cortas, he hecho tríos, orgías y gazpachos, hemos llegado a estar cinco practicando sexo: dos chicos y tres tías.

Simona: Yo hice un intento de trío, pero no cuajó.

¿A quién meterías en vuestra relación para un trío?

De tío, el actor Vin Diesel, me da morbo. De tía, a Rym, la tronista de 'MYHYV', salimos de vez en cuando y me da mucho morbo, le encanta todo. Me he besado con chicas, pero no hemos llegado a más. En un intercambio, puede pasar cualquier cosa, pero me tiene que gustar mucho una tía para estar con ella. A lo mejor alguna me ha atraído por su forma de ser, pero solamente para un rato. Me encantan las chicas morenas, altas, delgadas, muy femeninas y con mucho pecho, como yo. Hay días que me miro al espejo y me veo guapa, sensual y pienso que me gustaría hacérmelo con una mujer como yo. Soy un poco narcisista.

"ME HE BESADO CON CHICAS, PERO NO HEMOS LLEGADO A NADA MÁS. ME TIENE QUE GUSTAR MUCHO UNA TÍA PARA ESTAR CON ELLA"

Ismael: Yo, a Pilar Rubio. En los intercambios nos encontramos más mujeres bisexuales que hombres. A las mujeres les da mucho morbo liarse entre ellas. Alguna vez nos hemos encontrado con algún tío bisexual pero todo eso lo solemos hablar previamente, a ninguno se le ha ido la mano en pleno intercambio, esos límites no se pasan. Yo, con un tío, solo he estado follando codo a codo, pero nada más.

¿Qué parte del sexo opuesto os pone más verracos?

Me encanta que ellos tengan la barbilla cuadriculada, como los modelos. De mi cuerpo, alguno dice que le gusta mi mirada, mi forma de ser, pero es obvio que se fijan en mi pecho porque lo tengo muy voluminoso. Y en mis curvas. Soy una mujer alta y atraigo la atención.

Ismael: Me pone mucho, en general, la fogosidad de Simona. Es morbosa y activa. Pero lo que más me gusta son su culo y sus senos.

¿Qué es lo que mejor se os da en el sexo?

Calentar a un chico. Ninguno ha tenido problemas de erección conmigo. Algunos que me han contado que no había manera de que se pu-

sieran a tono, y conmigo no han tenido ese problema, por mis posturas, mis tocamientos, hasta que no se ponen cachondos, no me siento mujer. Soy muy buena besando. A los chicos les pone un montón que les bese en el ombligo, como que intentas pero que no, y los dejas con las ganas, tocándoles despacio por encima y por dentro de los calzoncillos. Después, paras un poco y vuelves a sacar la mano. Hay que jugar. Ellos se vuelven locos, intentan que termines allí abajo, pero como no lo consiguen les da más morbo.

¿Qué te gusta que te hagan en el catre?
Me vuelve loca que me besen el cuello y la espalda. Es que no lo aguanto de gusto. Después, si me besan todo el cuerpo me termino perdiendo.

¿Te has negado a hacer algo en pleno intercambio de fluidos?
A veces. Me han llegado a proponer de todo, el sexo anal, si no tengo confianza, no es que me guste demasiado. El primer día no soy de hacerlo todo. No me gusta el sadomasoquismo. Si hago esas cosas, no me concentro en el sexo y no disfruto. Me han llegado a pedir que les haga pis encima y me negué.

Como decía Woody Allen, "el sexo es como una partida de mus, si no tienes una buena pareja, más te vale tener una buena mano".
Nuestra gratitud al fantástico local Ancora Madrid (Trafalgar, 6. Tel: 914 456 945), donde se hicieron las fotos, y a su dueña Andrea Vaughan Sangareau.
Peluquería y maquillaje: Aranzazu Escribano, @ZazurMakeup.
Ayudante: Iván García. PL

PRIMERA LÍNEA

SIMONA E ISMAEL

Vestidas para matar

La fotógrafa estadounidense Holly Randall presenta 'Kinky Lingerie Girls', un libro repleto de esculturales modelos posando con lencería fina, prendas fetichistas, lacitos y otras florituras. Para ella, el secreto de la belleza está tanto en la carne como en su envoltorio.

Texto: Luis Landeira · Fotos: Goliath Books

Nacer en Hollywood, ser rubia de ojos azules e hija de una fotógrafa erótica marca tu vida de forma irreversible. Creces en un ambiente de sexo desbocado y glamur canalla, de manera que es muy probable que te metas a actriz porno, pruebes suerte como prostituta de lujo o, en el más moderado de los casos, acabes haciendo lo mismo que tu madre. Holly Randall escogió esta última opción y no se arrepintió, pues la crítica mundial la ha consagrado como "la mejor fotógrafa de glamour erótico del mundo". No es para menos: su trabajo es altamente sofisticado, realizado con paciencia artesanal y una obsesiva atención por el detalle. En definitiva, Holly sabe cómo seducir a los mirones y dar carnaza a los que busquen en sus fotos un estímulo sexual crudo y directo, pero no por ello aparca la elegancia de su estilo.

Amén de sus trabajos de encargo para revistas y publicistas, Holly plasma su lado más personal y atrevido en la web www.hollyrandall.com, donde previo pago puedes acceder a fotos y vídeos eróticos, y también disfrutar de shows públicos y privados en directo de sus *cam girls*. Sin embargo, esta fotógrafa inquieta y sin complejos reserva lo mejorcito de su producción para sus libros. Tras

"SOY CIEN POR CIEN HETEROSEXUAL, PERO TENGO MUY BUEN OJO PARA LA BELLEZA FEMENINA", HOLLY RANDALL

de su madre hasta que dejó atrás la pubertad: "Un día me picó la curiosidad y empecé a entrar en el despacho de mi madre para robarle revistas guarras. Aquello fue una revelación".

A los 20 años, Holly ya había estudiado fotografía y ayudaba a su madre con su web pornográfica www.suze.net: "Todo sucedió muy rápido. Me enamoré de la fotografía y decidí que quería ser como mi madre. Empecé trabajando para ella en tareas de logística y acabé fotografiando a modelos como Aimee Sweet o Alexus Winston en sesiones golfas".

Poco a poco, Holly fue encontrando su estilo, y en 2005 emprendió su propia carrera, haciendo portadas y sesiones de fotos para cabeceras eróticas del calibre de 'Penthouse', 'Hustler', 'Playgirl', 'Kinky Super Beauties', 'Kinky Nylons' y 'Kinky Dessous Girls', la Randall publica ahora 'Kinky Lingerie Girls', su cuarto volumen para la editorial Goliath. Una ocasión pintiparada para glosar la figura de esta estrafalaria fotógrafa.

Erotismo de raza

Suze Randall (nacida en Worcester, Massachusetts, en 1946) es una auténtica leyenda de la imagen erótica del último cuarto de siglo. Fue modelo en su primera juventud, allá por los felices 60, pero sobre todo ha ejercido como realizadora y productora de películas y fotonovelas porno, y forma parte del AVN Hall of Fame, que viene a ser la versión libidinosa del Paseo de la Fama.

En 1978, Suze tuvo una hija, a la que llamó Holly porque nació en el Hollywood Presbiterian Medical Center. Al principio, Holly se resistió a seguir los pasos de su madre y hasta los 17 años se dedicó solo a la hípica, llegando a ganar varios campeonatos: "Tuve una infancia feliz, pero era extremadamente tímida. Lo único que hacía era leer libros, montar a caballo y jugar solita". Holly permaneció ajena al sicalíptico trabajo

'High Society', 'Club', 'Cheri', 'Genesis', 'Taboo' y un largo y húmedo etcétera.

Sumisión kinky

"Mi madre es una leyenda y desde los inicios de mi carrera siempre me han comparado con ella, pero no me molesta porque estoy tan orgullosa de su trabajo como del mío", dice Holly, que reconoce la fuerte influencia de la mujer que la trajo al mundo pero también la de otros fotógrafos más o menos relacionados con la esfera del erotismo y el arte sicalíptico, como Annie Leibovitz, Herb Ritts, Ellen von Unwerth, Helmut Newton, Patrick Demarchelier o Ed Fox.

No en vano, Holly sigue ligada a la web de su madre en tareas de producción, aunque ya dispone de la suya propia www.hollyrandall.com, donde nos muestra a unas modelos que quitan el hipo. La duda que nos asalta (y Holly reconoce que es algo que le preguntan muy a menudo) es si a una fotógrafa erótica le tienen que excitar las mujeres para ser buena en lo suyo. "Para nada", contesta ella con contundencia. "Yo soy cien por cien heterosexual. Solo me he acostado un par de veces con mujeres y en ambos casos había hombres de por medio y estaba muy borracha. No me atraen las mujeres, pero sé apreciar su belleza".

"MI MADRE ES UNA LEYENDA Y SIEMPRE ME HAN COMPARADO CON ELLA, PERO NO ME MOLESTA".

"ME ENCANTA EL BDSM, SOBRE TODO EN EL ROL DE SUMISA. COMO NO SIEMPRE PUEDO PRACTICARLO, LO PROYECTO EN MIS FOTOGRAFÍAS"

Los libros de Holly son muy distintos entre sí, porque detrás de cada uno de ellos hay un concepto estético diferente que afecta a los estilismos, la iluminación, el tipo de mujeres retratadas o la manera de mostrarlas. Pero todos tienen algo: la palabra 'kinky' en su título. "Es que yo soy una chica muy kinky. Me encanta el sadomasoquismo, sobre todo el rol de sumisa, y como mis parejas no siempre comparten esos gustos, los proyecto en mis fotografías". Esto nos lleva a la pregunta final, ¿cómo es que una chica tan guapa, modelo para Beatrice Neumann o Mark Daughn, no se ha casado? "No he encontrado la persona adecuada. Soy promiscua, pero me encantaría casarme y tener hijos. Espero que aparezca un hombre con el que me apetezca sentar la cabeza". PL

EN PAÑOS MENORES

En las más de 200 páginas que componen el libro 'Kinky Lingerie Girls', Holly Randall demuestra su maestría con la cámara retratando a un puñado de preciosas modelos embutidas en lencería sexy y trapitos de sex shop que dejan muy poco a la imaginación del voyeur. Las prendas que engalanan a las chicas demuestran el exquisito gusto que Holly tiene para la moda erótica: desde transparencias de finísima seda hasta escandalosos conjuntos de boutique sadomasoquista, pasando por monos de rejilla, minifaldas de colegiala, braguitas de látex o collares de perro. Y es que en la galaxia Randall todo vale para excitar la fantasía del gourmet lúbrico.

www.goliathbooks.com

DARÍO ADANTI

TEXTO: FRANK HERNÁNDEZ · FOTOS: ARCHIVO

Adanti es uno de los humoristas del momento, un tipo que ha convertido su talento para la caricatura en trinchera política desde revistas como 'El Jueves' y 'Mongolia'. Ahora está de gira con su delirante show 'Mongolia, el musical'.

¿A qué se dedica Adanti?
Al humor satírico en 'Mongolia' y al humor gráfico en otros sitios. También he hecho humor televisivo y cómic de humor, así que, en resumen, soy humorista.

¿Cómo te las arreglaste para convertir tu sentido del humor en profesión?
En 1990, cuando tenía 20 años y vivía aún en Buenos Aires, empecé a hacerme una carpeta con mis tiras de humor y a llamar a las revistas que me gustaban para ofrecerles mi trabajo.

¿Por qué decides venirte a España en 1996?
Porque cerraron varias de las revistas de cómic argentinas con las que yo colaboraba, así que me vine a Barcelona, que era la ciudad donde se editaban muchas de las revistas que yo compraba de chico: 'Tótem', 'El Víbora', '1984'... Al final, me acabé quedando y me instalé en Madrid, donde vivo ahora.

En la revista 'El Jueves' te asomaste a la trinchera política desde el humor...
Sí, estuve en la revista 12 años, de 1998 a 2010, publicando cada semana tiras de humor. De ahí di el salto a 'Mongolia', que es una publicación satírica hecha entre amigos y en la que me ha tocado ejercer de editor, de director, de humorista y de adulto que intenta ganarse la vida con una iniciativa cultural en una época de mierda y un sector en ruinas.

¿Os habéis llegado a plantear que 'Mongolia' podría sufrir un atentado, como le ocurrió a 'Charlie Hebdo'?
En realidad, la revista no tiene redacción. Cada uno trabaja en su casa y nos reunimos para beber, charlar o cenar juntos. Tanta precariedad hace que resulte menos probable que suframos un atentado.

Desde 'Mongolia' denunciáis el retroceso en la libertad de expresión en nuestro país. ¿De quién es la culpa?
Obviamente, del Partido Popula, que hizo las leyes mordaza con la excusa de que nos protegerían del terrorismo cuando en realidad están pensadas para reprimir a las voces disidentes. Por desgracia, han encontrado cómplices en esa parte de la opinión pública que no ve la libertad de expresión como un derecho fundamental y acepta con alarmante naturalidad que haya que imponerle límites. La libertad de expresión es compleja e incómoda, pero sin ella no hay democracia, no hay marcha del orgullo LGTB, no hay feminismo, no hay contracultura, no hay disidencia. O sí, pero en la clandestinidad y amenazados por la represión.

¿Qué temas siguen siendo tabú en España?
Muchos. La derecha sigue sin aceptar que Franco fue un dictador y un asesino, que hay más de 100.000 desaparecidos y que las víctimas republicanas aún no han sido reconocidas y aceptadas. También son tabú la religión y la iconografía cristiana. Y la izquierda ha convertido en tabú chistes con carga social que ahora se interpretan como ataques a las minorías, a las mujeres o a quien sea, sin entender que en muchos casos hay ahí una intención transgresora o una refexión crítica sobre aspectos de la sociedad en que vivimos.

¿El terrorismo?
Sí, ese sigue siendo otro gran

tabú. No es casualidad que en España exista una ley que condena la "apología del terrorismo" y que se esté usando como arma arrojadiza para desprestigiar a los rivales políticos. Pero creo que no hay nada más sano que reírse también del terrorismo, despojándolo así de su capacidad de imponer el terror. Nada más patético que una banda terrorista que dé risa. Pero a lo mejor al Partido Popular no le conviene que empecemos a perderle el miedo al terrorismo.

¿Qué pensar de un país que detiene a titiriteros y condena a penas de cárcel por un tuit?
Pues que va camino de un preocupante retroceso democrático. No podemos prohibir por sistema la expresión de ideas que nos parezcan aberrantes. Un ejemplo muy gráfico es que a mí me parecen despreciables los asesinos y los asesinatos, pero no prohibiría las fantasías sobre asesinar o ser asesinado. Si así fuera, nos quedamos sin novelas negras, sin películas de terror y sin marcos de ficción donde canalizar lúdicamente nuestras perversiones. Con el humor pasa lo mismo. Los aficionados al humor negro no somos sádicos, lo vemos solo como un espacio de representación transgresora.

¿Cómo nació 'Mongolia, el musical'?
Nació de las presentaciones en directo de la revista que hacíamos Edu Galán y yo. Un día vino a vernos Alejo Stivel, de Tequila, y nos dijo que aquello, más que presentaciones, era el germen de un show de sátira política, El nombre se le ocurrió a Javier Coronas. Luego tuvimos la gran suerte de que Juan Diego Botto nos ofreciera hacerlo en la Sala Mirador y nos guiara por aquel mundo teatral que era nuevo para nosotros. Total, ya llevamos más de tres años, el show cambia cada año y ya no creo que podamos dejarlo, porque el directo engancha como una droga.

¿Podemos decir que es una especie de club de la comedia punk?
Sí, me gusta esa definición. Y también me gusta lo que dijo Berto Romero, que viendo nuestro show tienes la sensación de estar haciendo algo ilegal.

¿Dónde habéis sido mejor (y peor) recibidos?
Nos reciben bien en todas partes, incluso en sitios como Valladolid, en los que la gente tiene fama de ser muy de derechas, pero donde hay también suficientes degenerados y herejes para llenar un teatro y reírse con nuestras barbaridades.

¿Nunca se producen reacciones hostiles?
Bueno, siempre hay gente que se indigna por nuestro uso de imaginería religiosa y lo denuncia en las redes. En Sevilla fue Juan Ignacio Zoido, el actual ministro del Interior. Y en Cartagena, Pedro Antonio Sánchez, que por entonces era el presidente autonómico de Murcia. Es curioso, porque Sánchez está procesado por corrupción por el caso Púnica, pero resulta que los desalmados que se ríen del dolor de la gente somos nosotros.

¿Qué crees que vuestro sentido del humor dice de vosotros como seres humanos?
Interesante pregunta. Creo que al vernos es evidente que somos bastante salvajes, pero que venimos leídos de casa. PL

"ME GUSTA LO QUE DICE BERTO ROMERO DE 'MONGOLIA, EL MUSICAL', QUE AL VERNOS TIENES LA SENSACION DE QUE HACES ALGO ILEGAL"

El país del gatillazo

El observatorio del macho ibérico nos asoma este mes a una verdad incómoda en la que las estadísticas insisten desde hace años con cruel denuedo: cada vez son más los españoles que no arrancan en el catre porque se les ha estropeado la palanca. Es decir, que estamos entrando en la era del 'una, grande y flácida'.

ÁLVARO COLOMER

Las chicas hablan

Me reúno con una soltera de 40 años y me suelta la frase a bocajarro: "Joder, no paro de encontrarme con tíos impotentes". Unos días después, le pregunto por el mismo asunto a una mujer divorciada y me responde: "De cada dos tíos que me llevo a la cama, uno tiene un gatillazo". Insisto con el tema al cabo de una semana y otra soltera de una edad parecida ratifica la información: "El mercado está lleno de tíos a quienes ya no se les levanta". A esta última, le tiro de la lengua: "Pero, ¿son impotentes o sufren gatillazos?". Responde: "Creo que no son impotentes, porque muchos de ellos se masturban sin problemas. Solo fallan cuando están con una mujer. Les damos miedo o tienen vergüenza".

El gatillazo

Los españoles ya no son lo que eran o, quién sabe, acaso nunca fueron lo que decían ser. Su arma de destrucción masiva no llega a tirachinas, y las mujeres, hartas de silenciar esta verdad, han empezado a quejarse. Hasta hace un par de décadas, lo habitual era acusarlas a ellas de frígidas o mojigatas. La suerte del macho ibérico era que, cuando este país rezumaba machismo, nadie se atrevía a dudar de su hombría. Pero esto ha caducado y ahora no hay mujer que no ponga los brazos en jarra y diga: "¿Es que se te ha estropeado la palanca?".

En todas partes cuecen habas

El Atlas de la Disfunción Eréctil en España, realizado por la Asociación Española de Andrología, Medicina Sexual y Reproductiva, dice que hay más de dos millones y medio de hombres con disfunción eréctil, el 18,9 por ciento de los varones entre los 25 y los 70 años. Por comunidades autónomas, la palma se la lleva Andalucía (medio millón), seguida de Catalunya (400.000), la Comunidad Valenciana (300.000), Galicia (160.000), Castilla y León (150.000), Canarias (131.000), País Vasco (125.000), Castilla La Mancha (120.000), Murcia (85.000), Aragón (77.872), Principado de Asturias (63.295), Baleares (60.000), Extremadura (ídem), Navarra (35.000), Cantabria (34.997) y La Rioja (18.000). Esta estadística solo recoge los casos de impotencia; si contase gatillazos, la cifra se dispararía.

Nadie conoce a nadie

La incidencia de la disfunción eréctil es apabullante. Y, sin embargo, yo no conozco a nadie que la padezca. De hecho, creo que solo he oído la confesión de un amigo, y se refería a un gatillazo puntual. Los hombres no hablamos entre nosotros sobre estos temas porque aquí somos todos muy machos y nadie tiene problemas de entrepierna. Dicen que las mujeres sí que se cuentan las cosas, incluso las más íntimas. Yo de esto no sé nada, pero no me cuesta imaginarlas cascando la verdad sobre nosotros y desmontando nuestra mascarada ante las amigas.

Salir del armario

Cuando cumplió los 63 años, Pelé decidió salir del armario presentando una campaña de información sobre la disfunción eréctil. El cachondeo fue mayúsculo: una estrella internacional del fútbol reconocía sus problemas sexuales. Todo el mundo se descojonó, pero él se embolsó una buena cantidad de dinero y se quedó tan ancho. Seguramente, aquel anuncio publicitario instó a muchos hombres a acudir al médico o, cuando menos, a la farmacia, pero salta a la vista que no inspiró a otros famosos a confesar la verdad. Casi no hay *celebrities* que reconozcan sus problemas de manubrio, y mucho menos en España. Que aquí, ya se sabe, todos funcionamos como toros. PL

El ejemplo de Pelé no ha cundido en absoluto, y mucho menos en España. Apenas hay celebrities nacionales que reconozcan que tienen problemas de manubrio

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Movil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo Correos 18220, Madrid. 28080

Por Venus O'hara

MEJOR QUE EL PORNO

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

"¿Vamos a un hotel por horas?", le sugiero a mi amigo tras un silenco incómodo cargado de tensión sexual. Hemos quedado para tomar un café un domingo por la mañana. Se suponía que no iba a pasar nada entre nosotros, porque él tiene pareja, pero el recuerdo de los superpolvos que compartimos el año pasado ha complicado las cosas. La nostalgia del sexo entre nosotros me ha hecho incluso aparcar mi plan de dedicar el día a mis artículos pendientes. A lo mejor, un buen polvo es la inspiración que necesito para futuros artículos. Visto así, follarme a mi amigo será toda una inversión artística, financiera y orgásmica. Ahora que ya no me siento culpable, nos dirigimos a un discreto hotel para amantes clandestinos. El protocolo del establecimiento siempre me ha excitado. Me hace sentir que estoy haciendo algo mucho más sórdido y peligroso de lo que es en realidad. Pagamos y nos acompañan a una habitación con grandes espejos en las paredes y una cama redonda de aspecto impecable. No hay aquí más suciedad que la que yo me imagino.

Nos desnudamos y duchamos juntos. La guerra sexual está a punto de comenzar. En plenos preliminares, yo estoy más pendiente de los espejos de la pared que de besar a mi amante. Ver nuestro reflejo mientras follamos despierta mi lado narcisista, exhibicionista y voyeur. Es como si las imágenes en la pared formasen parte de una peli X de la cual yo soy la actriz principal y la directora. Lo mejor de todo es que se trata de una performance exclusiva cuyas imágenes existirán solo en mi mente y la de él.

Tres condones más tarde, ya tenemos un polvo más para añadir a nuestro repertorio creciente de 'sexperimentos'. A pesar de que he tenido varios orgasmos, después de despedirnos, ya en mi casa, no pude resistir la tentación de masturbarme recordando imágenes hardcore que acabo de guardar en el disco duro de mi mente. No hace falta ninguna contraseña: solo tengo que cerrar los ojos y acceder a algo que es mucho mejor que porno.

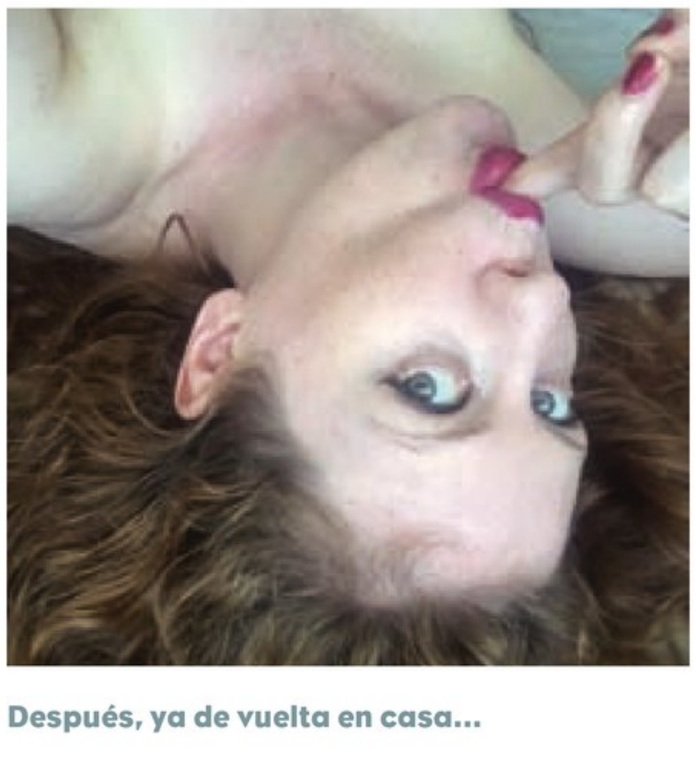
"VERME EN EL ESPEJO MIENTRAS FOLLAMOS DESPIERTA MI INSTINTO NARCISISTA, EXHIBICIONISTA Y VOYEUR"

SEXY NOVELA

Una buena ducha me pone a tono.

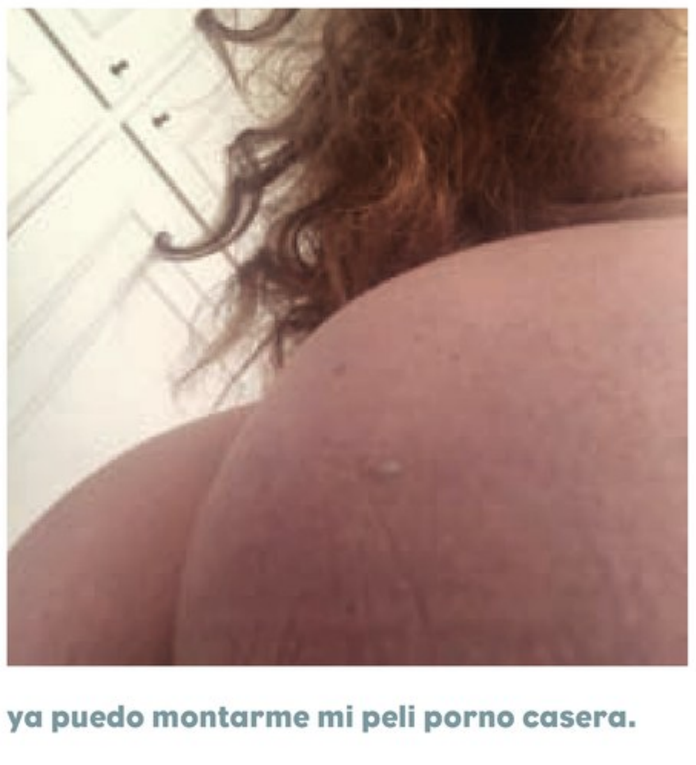
Ya bien limpita, me dejo llevar...

por la pasión, hasta alcanzar un relajante orgasmo.



Después, ya de vuelta en casa...

con las imágenes del polvo aún en mi mente...



ya puedo montarme mi peli porno casera.

SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG

VENUSOHARA.ORG

@VENUSOHARA

@VENUSOHARA

Ellen Page

“VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD ENFERMA”

La canadiense que un día fue Juno se asoma a la muerte clínica en su última película y aprovecha para reivindicar a las minorías sexuales y raciales.

Texto: Rosa Gamazo · Fotos: Archivo

‘Enganchados a la muerte’ es una puesta al día de la estupenda ‘Línea mortal’, estrenada en 1990. Aquella historia de un grupo de estudiantes de medicina que empiezan a experimentar con el límite entre la vida y la muerte clínica hasta que desarrollan una peligrosa adicción consagró a Kiefer Sutherland, que repite en esta nueva versión. Ellen Page (Halifax, 1987) forma parte de un reparto coral en el que están también Nina Dobrev, Diego de Luna o Kiersey Clemons.

¿Cada vez que interpretas un papel algo de él se queda en ti?
Creo que sí. Sobre todo si te identificas con él. En el caso de Courtney, mi personaje en esta película, puedo entender su inmenso dolor por la muerte de su hermana pequeña. Es algo que la persigue y que oscurece su vida, y explica también su fascinación por la muerte.

Sueles decir que lo que te apasiona de tu trabajo es la posibilidad de asomarte a otros mundos y aprender cosas nuevas. ¿Qué has aprendido esta vez?
Para mí, ha sido como un curso acelerado de medicina. Muchas de las máquinas que aparecen son verdadero material sanitario, y a mí me han enseñado a manejarlas. Bueno, solo un poco [risas].

Uno de los temas de la película es lo lejos que están dispuestos a llegar un grupo de estudiantes para que no los echen de la facultad. ¿La competencia exacerbada nos está volviendo a todos locos?
Sí, creo que esa competitividad demente es una de las peores enfermedades de Estados Unidos. Se está consolidando una sociedad de personas corroídas por la ansiedad y enfermas de avaricia. Tratar de ser el mejor es un estímulo poderoso, pero no puede convertirse en una obsesión egoísta y mezquina.

¿Cómo lo llevas tú?
¡Debo de ser la persona menos competitiva del mundo! Entiendo mi trabajo como un esfuerzo colectivo. Se trata de hacer algo juntos y apoyarnos unos a otros. Me irrita profundamente que algunos compañeros no lo entiendan así, porque la competitividad a ultranza me parece tóxica.

¿De verdad has conseguido mantenerte al margen de esa fiebre competitiva en un entorno como Hollywood?

“YO DEBO DE SER LA PERSONA MENOS COMPETITIVA DEL MUNDO. COLABORO NO COMPITO”

Image hosted by Wallpaperstock

Es que para mí es algo muy sencillo. Hay papeles que me hubiese gustado hacer, pero se los han dado a compañeras más adecuadas o con más talento que yo. Eso no me frustra ni me genera ansiedad. Estoy satisfecha y agradecida con las oportunidades que he tenido, porque me encanta actuar.

¿Te preocupas por lo que recaudan tus películas?
Si alguien me dice que han funcionado bien, me alegro, obviamente. Pero no sabría decirte con precisión cuáles han sido mis películas más taquilleras.

¿Ser una joven veterana en este negocio te ayuda a tomarte las cosas con filosofía?
Supongo que sí. Además, soy canadiense [risas]. No nos tomamos demasiado en serio a nosotros mismos. Pero reconozco que sí que he llorado alguna vez por no conseguir un papel que me hacía una especial ilusión.

¿Sientes que tu salida del armario puede haberte hecho perder algún papel?
No, en absoluto. Tengo suerte, porque sí me consta que hay actores que tienen menos oportunidades por el color de su piel o su tendencia sexual. Hollywood es una industria bastante menos progresista de lo que parece.

¿Cómo cambiarías eso?
Cambiándolo, sin más. Dejando de poner obstáculos para que las minorías raciales y sexuales tengan la oportunidad de llegar a la pantalla grande y contar sus propias historias. Pero no es algo que dependa de mí. Por desgracia, solo soy una actriz con un poder decisión muy limitado. No tengo una varita mágica.

Ahora mismo, la televisión sí parece recoger mejor la diversidad social y dar más oportunidades a las minorías...
Cierto. Las series son en este momento la parte más original e innovadora del negocio audiovisual. Yo amo el cine, me encanta hacer películas, pero creo que Hollywood debería de tomar muy buena nota.

¿Cuáles son tus prioridades a la hora de involucrarte en un proyecto?
Pues mira, ahora mismo, lo que más me interesa, incluso más que el guion o el presupuesto de la película, es quién más está involucrado, con qué director y qué actores voy a compartir esas semanas de mi vida. Quiero disfrutar la experiencia, así que mi prioridad es rodearme de gente maja. PL

"A PARTIR DE AHORA, QUIERO RODEARME DE GENTE MAJA, CAPAZ DE APARCAR SU EGO. ASÍ DISFRUTARÉ AL MÁXIMO DE LA EXPERIENCIA DE HACER CINE, PORQUE AMO ACTUAR"

ELLEN INÉDITA
Gracias al inmenso catálogo de Netflix, podemos disfrutar estos días de 'Tallulah', modesta pero notable película independiente protagonizada por Ellen Page. En ella, la actriz canadiense interpreta a una adolescente hippie que secuestra, en un impulso tan inocente como estúpido, al bebé de una insatisfecha ama de casa de Beverly Hills. Ellen en todo su esplendor.

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo **1,99€**

El Cuarentón se enreda esta vez en una kermés de frikis a la que acude también una escritora de fantasía tan sexualmente voraz como él. La cosa, por supuesto, acaba en derramamiento de fluidos. Y entre pelucas azules, fabada asturiana y tronos de mentirijilla.

Fui a por Lannister y salí trasquilado

Texto: Hernán Migoya
Ilustración: Santiago Sequeiros

- Por la compra de ese libro tienes derecho a entrar en el sorteo de un pergamino con el plano del castillo de Castamere y un cofre con los tres huevos del dragón.

- ¡No sé de qué coño me estás hablando, chaval!

- Pues de 'Juego de tronos', de qué va a ser.

- Ah, pues entonces ahórrate mi participación en el sorteo: paso totalmente de esa serie, me parece una gran mierda y la gente que la sigue, subnormales perdidos.

- Oh...

El pobre vendedor se redujo a minucia. Tan gordo como era, se encogió y arrastró como un gusanito tras el parapeto de su tenderete y no volvió a musitar palabra.

- Ojalá yo tuviera tu misma libertad para decir lo que pienso -comentó a mi lado mi amigo Jason.

Y es que él era uno de los colaboradores a sueldo de aquella feria de literatura fantástica celebrada en un pequeño e idílico pueblo asturiano, a la que me habían invitado sus organizadores, imagino que confiados en que las Hazañas que tan bien conocen mis lectores no fueran sino un alarde de imaginación sobrenatural.

Estaban la mar cantábrica de equivocados, claro.

La procesión de los friquis

La modesta ciudad había sido invadida por una horda de visigodos calvos vestidos de negro, cargados con bolsas repletas de libros sobre guerreros y sortilegios. Aquello era el horror, y no hablo de un género. Todo el mundo era rollizo y feo, todos hablaban de espadas y brujerías, me recordaban los años más patéticos y disfuncionales de mi adolescencia y yo ya ni sabía qué hacer ni dónde meterme.

¿Por qué había aceptado ir allí?

Pues porque tenía antojo de fabada.

Lo demás, los friquis y los festines, me la traían al pairo. El primer día presenté mis Hazañas frente a los cuatro enfermos de turno, que además solo acudieron a la sala de actos para matar tiempo hasta que apareciera la estrella a la que realmente aguardaban: Gina Brigida, escritora anoréxica de obesos volúmenes de fantasía que se plantaba en sus eventos disfrazada como una heroína de capita y espadín.

El resto de la semana me la pasé esquivando a una basura andante llamada Ricard, un crítico que había trepado traperamente en la prensa catalana a base de endilgar puñaladas traperas al resto de autores de su generación, entre ellos yo. Resulta que también estaba invitado a la feria, porque ahora que se había quedado sin amigos de su edad, se había metido a escritor infantil, a ver si engañaba a los pobres niños.

El penúltimo día, Ricard y yo coincidimos en el mismo restaurante. Nada más verle entrar por la puerta y antes de que me localizara, me levanté con mi plato de fabada en las manos y busqué a toda prisa un reservado discreto en el rústico local.

Y ahí empezó lo interesante...

La princesa de los condenados

Por un recodo familiar de aquella casona reconvertida en restaurante casero di con un cuarto reservado para la ambientación ferial. Dentro habían instalado una imitación del trono de la famosa serie de televisión ya mencionada. Los fans se sentaban allá para hacerse fotos y presumir de militancia friki.

Ahora el recinto estaba vacío, salvo por alguien sentado a la mesa en un extremo. Me daba la espalda, pero por lo huesuda que era y la peluca azul la reconocí enseguida.

Se trataba nada menos que de Gina Brigida, de nombre real Esmeralda Martínez, la flacucha gijonesa que triunfaba con sagas de grandes mundos imaginarios y que se disfrazaba de su protagonista, Sheila Vi, para firmar ejemplares a colas interminables de seguidores.

Como respeto mucho a la gente que consigue el cariño de los demás creando historias, aunque sean tan mierdosas como las suyas, me senté en un rincón un

"SUS LABIOS VAGINALES ERAN ENORMES, COMO SOLAPAS DE UN ABRIGO DE CARNE HUMANA"

poco atrás para comer sin molestarla. Pero debió oler mi plato y se volvió.

La verdad es que era guapa, tenía el rostro ovalado, de japonesa, ojos almendrados y la boca muy pintada de rojo. Iba ortodoxamente vestida de Sheila, con la minifalda verde, la blusa de tiras escarlata y el pelucón azul que así sentada le llegaba al suelo.

- ¿Te molesto?-pregunté, dándomelas de tímido.

- No, qué va. Pensarás que estoy loca yendo disfrazada así, ¿no?

- Para nada. Lo raro aquí es no ir disfrazado de algo -me gustó su sonrisa, sus dientotes ocultos bajo un aplique de ortodoncia, que le conferían aún más pinta de fan adolescente. Eché una ojeada por la puerta entornada y me fijé en su pestillo descorrido-. Yo estoy evitando a un crítico hijoputa de mi ciudad.

Luego seguí comiendo y no le dije nada más, por respeto a su soledad buscada.

La señorita de los anillos

- ¿Te puedo pedir un favor? -me preguntó de pronto, cuando yo ya estaba terminando de rebañar el plato-. Me quiero hacer una foto en el trono. También soy fan de la serie.

- ¿Y quién no? -le dije con mi mejor sonrisa.

Eso le hizo sonreír de nuevo y me tendió su móvil. Se levantó, tenía buenas piernas pero era un esqueleto andante; debía vomitar todo lo que comía, no creo que llevara muchas fabadas en el cuerpo. Lo que pasa es que su cara resultaba deliciosa, una princesita realmente, y la peluca azulísima tan larga, de esas que siempre piensas que pueden servir también para limpiarse el culo, me ponía de un modo extraño.

Se sentó sobre el trono negro y nimbado de unas aristas como de petróleo helado, y dobló las piernas, con rodillas prominentes, relumbrantes, muy sexys.

Mientras la encuadraba con la cámara, me pareció ver algo insólito. Sheila, o Gina, o Esmeralda había separado las piernas y pispé un relumbrón en su centro, en suma, creí atisbar que no llevaba bragas.

Vamos, a no ser que aquellos belfos que colgaban como cortinas de carne fueran arrugas de unas bragas marrones. Pero no, no. Miré por encima y, en efecto, había separado las piernas y su coño holgado y sin pelo alguno me retaba frontal, una vagina con varios anillos metálicos prendidos del desfiladero de sus labios íntimos. Los labios eran enormes, por cierto, como aleros de piel sin posibilidad de vuelo, como solapas de un abrigo de carne humana, parecía que se iban a desplegar y dar a luz el rostro de una flor carnívora. Me hubiera gustado que sus labios aletearan y de algún modo lo hicieron cuando ella se empezó a tocar con mano experta. En un cunnilingus, esos labios majestuosos podían abofetearte.

Retrocedí y encajé el pestillo de la puerta. Volví y la fotografié. Sonrió y ya ahí me deslumbraron sus hierros en la boca y sus hierros en el coño.

- ¿Me puedo pajear? -le pregunté.

Los juerguistas del trono

No dijo nada, ya estaba encharcada en su deleite. Decidí grabarla en vídeo por el móvil sujeto en la derecha, y con la izquierda me desabroché la bragueta y saqué el pájaro libre.

Ella arreció en sus frotaciones, la levita de su chocho pelado se sacudió y hasta empezó a hacer chasquidos conforme las paredes vaginales se humedecieron a merced de sus dedos de esmalte azul.

- ¿Puedo... me dejas tocar tu polla? -gimió.

No dejé de grabarla mientras me acercaba. Luego solté amarra y mi polla esperó oteante el relevo manual. Pero en vez de agarrarme el vergajo venoso, Gina se limitó a poner un dedo encima de la gota de pegamento que surgía por mi glande. Solo hizo eso: colocar la yema de su índice sobre la resinosa cabeza de mi polla.

Luego movió el dedito suavemente en circunferencia, sin separarse de mi carne abierta en el pito, y un mareo de gusto me llevó consigo. La muy cabrona, me miraba y sus *brackets* brillaban mordiendo su labio inferior. La saliva le caía por el mentón sin que ella se diera cuenta y, cuando notó que se iba a venir, su dedito de uña azul también se movió un poco más en la cumbre de mi polla, y me corrí en su dedo.

"CUANDO SE IBA A VENIR, SU DEDITO DE UÑA AZUL SE MOVIÓ UN POCO DE MÁS Y ME CORRÍ AL INSTANTE"

Mi leche salió muy condensada, no hubo reguero en el aire. El primer lechazo montó en su falange como gelatina blanca y se quedó ahí de pie, sin resbalar. El segundo lechazo y el tercero ya fueron bajando por el tallo del mismo índice, hasta quedar pegosteados en la horquilla con el dedo corazón.

Seguí corriéndome en su dedo y juro que no cayó al suelo ni un hilo de esperma. Todo gotelé en su piel.

Luego se lo comió y me dijo que sabía a helado caliente aguado.

Terminé de grabar, ella se levantó y se recompuso el disfraz. Le di el móvil y le prometí que iría a verla en un rato. Se marchó a pagar y al recinto ferial.

Me senté en el trono y sentí que el invierno había terminado. PL

PUNTOS DE VISTA

REPETICIÓN DE LAS MEJORES GUARRADAS

PUNTO DE VISTA DE GINA:

Estaba comiendo sola, jugando con la idea de follar con algún fan para cargarme de energía positiva, cuando veo entrar a este tío, un prototipo exacto de los friquis que vienen al festival: un cuarentón gordo, calvo, gafotas y vestido de negro. Le tanteo si me hace una foto en el trono promocional de la sala y me dice que encantado, que flipa también con la serie. ¿Pues qué menos que echar un casquete con él? Pero el muy subnormal se corre nada más ponerle el dedo en la polla. A saber qué película se habrá montado en su puta cabeza. ¡Odio estar rodeado de eyaculadores precoces!

PUNTO DE VISTA DE RICARD:

Ya me parecía a mí que era él. Nada más entrar al restaurante, creí verle deslizarse fuera de mi perímetro visual hasta un cuartito semioculto. Le seguí y por una rendija de la puerta vi que la pelandusca esa que vende porrones de libros se le insinuaba y los dos se ponían a pajearse juntos. ¡Serán viciosos! Yo también me puse a darle al cacahuete, porque ese Cuarentón Hijoputa me pone a tope, pero me pajeé por encima del pantalón, no fueran a pillarme los dueños del local.

PUNTO DE VISTA DEL DIRE:

¿Secretario? Me ha llegado el último número de 'Primera Línea' y he comprobado que el Cuarentón Hijoputa ha escrito un artículo infamante sobre su estancia en nuestra feria. Por favor, inclúyalo en la lista negra y recuérdeme que jamás volvamos a invitarlo.

Jorge Drexler

"Joaquín Sabina cambió mi vida, estoy en deuda con él"

El cantante uruguayo presenta su 13º disco, en el que vuelve a destilar poesía, destripa la realidad y trabaja solo con sonidos de guitarras.

Texto: **Rafa Cervera** · *Fotos:* **Archivo**

El nuevo álbum del uruguayo Jorge Drexler se llama 'Salvavidas de hielo' y es un experimento mediante el cual reformula las posibilidades de la canción de autor. El artista latino que desafió a Hollywood cuando recogió su Oscar a la Mejor Canción en 2004 (cantó entonces parte de 'Al otro lado del río', la canción premiada que no le habían permitido interpretar por no ser lo suficientemente conocido) sigue cambiando de piel sonora, pero su discurso poético y su compromiso humanista siguen intactos.

Este disco está grabado exclusivamente con sonidos provenientes de guitarras. ¿Por qué?
En un mundo de sobreoferta donde todos los sonidos del mundo están a un clic de distancia, quería hacer un ejercicio de austeridad y minimalismo, un viaje hacia el interior de la guitarra en lugar de viajar hacia el mundo. Hasta las percusiones están tocadas en la guitarra, con un solo golpe sampleado puedes crear un bombo. Al principio los percusionistas se rebelaron pero acabaron descubriendo nuevas maneras de tocar. Al limitarnos con la instrumentación se abrieron otros campos, el de los estilos musicales. Cada restricción abre puertas nuevas.

¿Hay una temática que una las canciones del álbum?
Hay canciones contradictorias porque no es un disco unidimensional. En 'Telefonía', hablo de nuestro afán por comunicarnos ya que somos una especie gregaria. No podemos culpar a estos nuevos elementos con los que convivimos ahora, las redes sociales por ejemplo, no son más que herramientas. No podemos cargarles la culpa de lo que hacemos con ellas.

¿De qué habla 'Movimiento'?
Nació como consecuencia de una charla que di en Vancouver sobre la identidad. Habla del movimiento migratorio, pero también del movimiento en general. ¿Quieres que el idioma se muera? Pues congélalo. Las academias están para seguir la trayectoria de un idioma, no para dictaminarlo. Y respecto a la migración, llevamos aquí un cuarto de hora. Yo no soy de aquí, pero tú tampoco. Escohotado dice que cuanto más te acercas a una persona, su identidad se vuelve más compleja y no al revés.

Te estoy preguntando sobre significados concretos, ¿es conveniente invitar a un autor a que destripe sus letras?
Si tú tienes tu propia interpretación de lo que dice una letra, siempre será más apropiada que la que pueda darte yo, porque entonces estoy cerrando las posibilidades de su significado. Cuando leí una entrevista en la que se decía que en realidad 'Yesterday' nació llamándose 'Scrambled Eggs' [huevos revueltos] dije: "McCartney, no tienes derecho de destruir mi recuerdo". Cuando escuchas 'Yesterday' piensas que existe por inspiración divina, no porque el autor tenía enfrente un plato de huevos revueltos. Nunca se lo perdonaré [ríe]. Lo que sí hay en las canciones son contraposiciones de imágenes. La del tema que da nombre al disco, 'Salvavidas de hielo', me gusta porque es un oxímoron. Lo elegí porque es una frase que evoca agua sobre agua en un disco hecho de guitarras sobre guitarras. Con una portada hecha solo con bolígrafo. A lo largo de todo el disco hay una restricción de variables.

La necesidad de ser austero.
Es un intento de seleccionar en un mundo en el que constantemente se nos dice que podemos tenerlo todo. No podemos tenerlo todo. El acto de elegir es muy importante en este mundo.

Hay una canción que sí tiene un significado muy concreto, 'Pongamos que hablo de Martínez', donde claramente estás hablando sobre Sabina.
No se le nombra. Es una especie de acertijo. Y la canción es un abrazo, una canción de amor. Se la puse el mismo día en que la escribí, que fue el día en que se presentó el primer single de 'Lo niego todo'. Es algo que forma parte de mi proceso creativo. Cada mañana, cuando volvía de llevar a mis hijos al colegio, abría las antenas y me agarraba a lo que escuchaba en la radio casi como un ejercicio para empezar a escribir. Entonces escuché aquella nueva canción de Joaquín y me alegré mucho.

¿Por qué?
Estábamos todos muy preocupados ante la posibilidad de que se dedicara solamente a la poesía, porque necesitamos también sus canciones. Me entró una oleada de amor y gratitud y me di cuenta de que nunca le había escrito una canción a la persona que una noche cambió el rumbo de mi vida. PL

"NO PODEMOS ECHARLE LA CULPA A LAS REDES SOCIALES DE LO QUE HACEMOS CON ELLAS"

LA GRATITUD, UN ARMA CARGADA DE FUTURO

Drexler vino a probar fortuna a España porque, durante una visita de Sabina a Montevideo, este le recomendó que probara suerte aquí, ofreciéndole su apoyo para lo que precisara. “Me ayudó muchísimo, especialmente para ver que lo que yo hacía tenía sentido aquí, en España. En la música brasileña hay esa tradición de nombrar a los compañeros, de loarlos en las canciones. Tenemos mucho que aprender de ellos”.

Kenya

"Las mujeres españolas tenemos que dar más guerra"

La entrevistamos hace tres años, cuando formaba parte de Kenya & Kat, y ahora vuelve a nuestras páginas para mostrarnos su primer álbum en solitario.

Texto: ***Rafa Cervera*** *· Fotos:* ***Archivo***

Tiene 24 años y lleva haciendo música desde los 13. Kenya lo ha tenido siempre muy claro: quería dedicarse a esto. Debutó con el dúo Kenya & Kat y ahora, esta burgalesa y madrileña de adopción se prepara para lanzar su primer álbum en solitario. Rock guitarrero con melodía y actitud. Sus maestras son Pink y Madonna, pero su discurso es personal e intransferible. "Madonna ha sido la gran pionera. Ahora hay cosas que parece que las haya descubierto Miley Cyrus pero hace 20 años ya las hizo Madonna. Ella sí se jugaba el cuello haciendo lo que hacía y ahí está". 'Es lo que hay' es el EP que sirve como adelanto a su álbum. Cinco contundentes canciones que son toda una declaración de intenciones.

Tus referentes musicales son casi todas mujeres y extranjeras. ¿No hay artistas españolas con las que te identifiques?
Siempre me quejo de que aquí la presencia femenina es más dócil. Las mujeres que llegan arriba se acomodan un poco. No tengo casi referentes españoles y me da rabia. Hay mujeres cantando sobre cosas interesantes, Rozalén, por ejemplo, que me parece fantástica, pero me faltan mujeres que den un poquito de guerra. Fuera son las mujeres las que prácticamente reinan en el mundo de la música: Beyoncé, Madonna, Katy Perry, Miley Cyrus. ¿Quién hay aquí que cuando sale a recoger un premio pegue un buen *speech*? Lo echo de menos.

¿Falta actitud y compromiso en el *mainstream* nacional?
Cuando te sigue tanta gente es importante prestar tu voz a causas que carecen de ella. Eso lo tienen muy claro fuera, pero aquí no. Mola escuchar una canción y sentirte identificada, y no hablo solamente de temas sociales. Si hablas del amor puedes hablar del amor tóxico, por ejemplo. Si escuchas un disco hecho por una mujer española, casi siempre habla de amor. Digo yo que serán felices haciendo otras cosas además de enamorándose, les preocuparán otras cosas…

'Amor fatal' tiene un vídeo con escenas que desafían a las mentes conservadoras y machistas. ¿Te ha dado algún problema?
He estudiado comunicación y eso me permite trabajar en mis propios vídeos. Me apetecía hacer algo así. Pero no, no ha dado problemas. Un vídeo de Rihanna, por ejemplo, es mucho más fuerte. Pero lo cierto es que si en un vídeo sale un chico fumando y haciendo lo que le da la gana no pasa nada, está más aceptado. Estamos acostumbrados a escuchar ciertas cosas en la boca de, por ejemplo, Leiva, pero no en la de una mujer. Una canción sobre una noche loca; las mujeres no hablamos apenas de eso pero también tenemos noches locas.

En un vídeo que colgaste anunciando un concierto acabas diciendo que las actualizaciones de tu canal en YouTube ya no iban a ser los domingos porque siempre tienes resaca.
Necesitaba sincerarme. Pero es cierto. Los vídeos estaban perdiendo calidad, voy a ser sincera. Salgo los fines de semana y luego me cuesta mucho levantarme un domingo a editar. No lo dije en plan reivindicativo, lo dije porque me sentía así.

Le dedicas una canción a los machos alfa.
Y eso que en mi vida apenas tienen presencia. Tengo la suerte de contar en mi equipo con hombres maravillosos, son incluso más feministas que yo. Pero ese tipo de hombre, por desgracia, abunda y no es que me moleste a mí, es que molestan en general a hombres y mujeres. Es una canción que cuando la escuchas, piensas en algún tío en concreto.

'Es lo que hay', una canción y un título que no dejan lugar a dudas acerca de tu posición.
Le envío este mensaje a la gente a la que no le parece muy bien o le molesta el modo en que enfoco mi carrera. Lo siento mucho, pero voy a seguir haciendo mi trabajo. A veces noto que molesta que una tía coja una guitarra eléctrica y se ponga a can-

"Si hablas de amor, puedes hablar de amor tóxico, no solo de enamorarte"

EL CONCEPTO ERRÓNEO DE AMOR

"Mi imaginación' –explica Kenya- es una historia contada en primera persona, pero que habla de algo que a casi todas las chicas nos pasa. Pasas por una etapa en la que se te ha metido en la cabeza que tienes que encontrar a tu hombre ideal y te marcas unas expectativas que luego ya veremos si se cumplen. Al final te enrollas con el primero que pasa, en un bar donde te dejan entrar gratis porque eres mujer y te usan como un pedazo de carne. Esas expectativas acaban frustrándote. La canción habla de eso".

tar y decir las cosas que piensa. Y en más lugares y ocasiones de las que podría parecer. Esto es lo que hay, si te gusta bien y si no, pues también.

El reguetón es ahora mismo el género más popular en España, la música que copa radios, terrazas… ¿Te identificas con sus canciones?

No soy nada purista. Tiene que haber música de todo tipo y no estoy en absoluto en contra del reguetón, salvo si es machista. Porque que me cuestionen por salir fumando en un vídeo cuando un señor habla de las tías de una manera denigrante, pues no, no lo consiento. Yo salgo mucho de fiesta escucho reguetón y no tengo ningún problema. El problema es que solo se le preste atención a eso. Vas a cualquier festival y ves que aquí hay un montón de grupazos, pero los medios no les hacen ni caso. Es una locura. Yo escucho de todo, Izal, Rozalén, El Kanka... Me gustan Fangoria y Amaral, creo que lo han hecho muy bien. PL

LUIS LANDEIRA

Arab Strap, Benjamin Clementine, Billy Bragg o Fleet Foxes son algunos de los grupos que tocarán en el evento más frío del invierno, que se celebra en varios espacios del centro de Reikiavik, capital de Islandia

ICELAND AIRWAVES

"El fin de semana largo más fantástico del calendario anual de festivales musicales". Así describió la revista norteamericana 'Rolling Stone' el Iceland Airwaves, un evento que, pese a estar muy cerquita del círculo polar ártico, se ha encumbrado como un fiestón invernal más que apetecible.

Pero la fama cuesta, y el Iceland Airwaves ha necesitado casi dos décadas para apuntalar su prestigio. La primera edición se celebró en 1999 en un hangar del aeropuerto de Reikiavik; los organizadores solo querían hacer una fiestecilla, pero el éxito hizo que continuara año tras año, hasta la fecha. Mientras en la primera edición solo tocaron siete bandas (tres internacionales y cuatro islandesas), en esta se darán cita 230 nombres de los cinco continentes. Naturalmente, también el público ha crecido. Como dice el gerente del festival, Grímur Atlason, "este año esperamos que vengan 9.000 personas, 6.000 de las cuales viajarán desde el extranjero para la ocasión".

No es para menos. En esta edición, que tendrá lugar del 1 al 5 de noviembre, tocarán bandas y solistas como Ásgeir, Hatari, RuGI, Arab Strap, Kelly Lee Owens, Be Charlotte o Soffía Björg, entre otros. Los escenarios se repartirán por distintos espacios del centro de la ciudad, como Harpa, Nasa, el Museo de Arte o el balneario geotermal Laguna Azul, junto al aeropuerto de Keflavik, donde es tradición que los fiesteros floten en las cálidas aguas (entre 35 y 40 grados de temperatura) mientras suena música chill out.

www.icelandairwaves.is

MÁS MARCHA INVERNAL

ZEN AWAKENING
En un inmenso parque de Florida, entre el 17 y el 19 de noviembre, se celebra el festival de música, arte y espiritualidad más grande del mundo. Amén de grupos de música como Zoogma, Psymbionic o Random Rab, habrá yoga, instalaciones de arte, circo, ceremonias, cánticos, meditaciones y comida sana.

ELECTRIC DAISY CARNIVAL
Los días 10 y 11 de noviembre en Orlando tienes una cita con una bacanal psicodélica de luces, norias y fuegos artificiales. Estarán los mejores artistas house del mundo. De Alan Walker a Armin Van Buuren, pasando por Carlos Mendoza, Damaged Goods, Dirty Audio o Skream.

LE GUESS WHO?
Del 9 al 12 de noviembre, la ciudad holandesa de Utrecht albergará este festival que cumple 11 años. Para celebrarlo, han configurado un cartel de música alternativa, donde destacan Thurston Moore & Han Bennink, Sun Kil Muoon, Protomartyr, Liars o James Holden.

El fiestón invernal más apetecible se celebra cerca del círculo polar ártico

La coctelera explosiva

Le petit putón En el concurrido hostel madrileño The Hat han tenido una ocurrencia de lo más acertada: servir los cócteles en bolsitas para que sean más refrescantes y manejables, inspirándose en los entrañables polos flash de nuestra infancia. Para empezar, han presentado seis variedades de alto octanaje canalla elaboradas a base de zumos de frutas naturales, alcoholazo y mucho hielo. Con su permiso, les hemos robado uno, que lleva el precioso nombre de 'Petit Putón', para que lo intentéis hacer en casa o se lo pidáis a vuestro barman predilecto. Allá va la receta:

- **5** CENTILITROS DE GINEBRA SECA
- **2,5** CENTILITROS DE ZUMO DE LIMA
- **2** FRESAS MAJADAS
- **4** FRAMBUESAS MAJADAS
- **2** CENTILITROS DE AZÚCAR LÍQUIDO
- UN TOQUE DE CAVA

Cómo hacerlo

La elaboración es tremendamente sencilla. Primero, hay que juntar todos los ingredientes en una coctelera con mucho hielo y agitarla vigorosamente. Después, se agarra una bolsita transparente y hermética (ver foto), y se deposita el contenido, añadiendo unas fresas cortadas por la mitad como decoración. Acto seguido, se mete una pajita en su interior y se cierra la apertura de la bolsa con una goma. ¡Y a beber, que son dos días!

ChaChá: el club secreto de los famosos

Pelayo Díaz, Úrsula Corberó, Quim Gutiérrez, Natalia Ferviú, Brianda Fitz-James, Yung Beef, Miranda Makaroff y otros muchos jóvenes modernos y populares se reúnen cada viernes en un deslumbrante teatro restaurado de principios del siglo XX que se ha transmutado en coqueto club privado al que solo se accede por invitación directa de un socio o previa petición de lista en su Facebook. No solo las famosas mueven el esqueleto en su pista, deseando ligar conti-go, sino también tiene buenas copas y vibrantes mezclas musicales que sirven los socios fundadores del club: el zombie kid Edgar Kerri y las hermanas Andrea y Laura Vandall.

Tigerlily: la dj del pelo azul

Tiene el pelo teñido de azul, está buena, es australiana y pincha discos. Así se podría resumir el perfil de Dara Kristen Hayes, más conocida en la farándula como Tigerlily. Niña prodigio, estudia música desde los cuatro años y pincha desde los 18. Ahora que tiene 25 y ha terminado Sociología y Marketing en la Universidad de Sidney, se ha lanzado a la piscina. Gracias a un dominio absoluto de las redes sociales, así como una habilidad pasmosa para generar y mezclar sonidos, Tigerlily ha pegado un subidón, logrando que Adidas la patrocine. En 2013 fue la 12ª mejor dj en los premios InTheMix, en 2015, su single 'Paradise' lo petó y en 2016 su carrera se expandió con una gira por EE UU y Canadá.

WWW.INSTAGRAM.COM/DJTIGERLILY

ELISA VICTORIA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea', porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

GIA Y NOMA HILL CARGÁNDOSE LA CIVILIZACIÓN

Ah, el incesto, el tabú del incesto, la primera página del libro de Antropología, la base de todo lo que hemos construido. ¿Acaso es para tanto? Me refiero a la idea de la endogamia, pero también a la pérdida de la civilización. Al parecer, hay razones genéticas importantes y eso es digno de respeto, pero quién dice que culturalmente no nos compensaría. Lo que hemos organizado a partir de la prohibición del incesto no tiene tan buena pinta como la imagen de Gia y Noma Hill revolcándose por la cama. Gemelas idénticas, la una adorando su propia belleza canónica en el cuerpo de la otra, un espejito mágico con vida que se mueve y responde a los besos. Fantasía afrancesada del siglo XVII filmada para un público ávido de movidas freudianas chungas.

Se cambian los nombres como si fuera un juego, se follan con arnés y bailan canciones de Lana del Rey. Tan guapas y graciosas que resulta una estampa tan inverosímil y por otro lado muy lógica. ¿Cómo no iban a pegarse el lote? Una modelo alta, con tu pelo y tu cara, con tu textura, con la intimidad que otorga compartir el techo durante años con la copia perfecta creciendo a tu lado. Habrán aprendido a peinarse juntas, habrán compartido la ropa y la habitación. Pero donde las demás hermanas se limitan a tolerar sus presencias en una escena porno, creando una situación incómoda, las Hill muestran su amor al mundo. Cuando las ves a ellas, es difícil concluir que la situación tenga algo de malo. Y si lo tiene, no está relacionado con que sean gemelas. Gemelas lesbianas, ¿dónde puede estar el problema? Todo queda en un conflicto conceptual, moralista. Pero es sobre la moral como se construyen las sociedades.

Semejante relajación de costumbres y otros motivos como el interés hacia la mascota por encima de la crianza de los niños delatan la agonía de una cultura que no da más de sí. Es verdad que da pena, porque a la mascota se le coge cariño, pero no me digáis que no está bonito.

Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

MANCHITAS

HOY: MANCHA EN JUGUETE

John Waters dio aquel consejo tan famoso, el de no follar con alguien si cuando llegas a su casa no hay libros. A mí me parece bien, una casa sin un solo libro no es buena señal, se puede echar el rato pero el escenario adquiere un tono frío y siniestro, como si al habitante le diera todo absolutamente igual. No te puedes fiar de alguien así. Comparto la idea, pero añado un matiz: tampoco confiéis en alguien que no guarda en su casa ni un juguete. No debería ser tan difícil, ¿verdad? La definición de juguete es incluso más amplia que la de libro porque los niños son muy imaginativos y encuentran diversión en montones de objetos. Aun así, se dan casos. Hogares muertos de asco en los que nada es de color ni emite sonidos, nada tiene forma de animalito, lo más llamativo es de Lladró. Algunos incluso denotan pretensión de finura con ese ambiente adulto y soporífero. Los que viven en sitios así no se acuerdan de quiénes fueron, les apesta

HOY: PAJAS EN FAMILIA

EL FRENESÍ DE LA DECADENCIA no va tan rápido. Creo que pajearte con miembros de tu familia cerca es frecuente pero más bien a escondidas, no a conciencia sino porque no queda más remedio. Y aunque nos hayamos emancipado o vivamos lejos, tarde o temprano pasamos una temporada con alguien que consideremos familiar. Esa situación nos evoca una juventud en la que éramos perfectamente capaces de ignorar el tránsito amenazante de varias personas que podían abrir la puerta en cualquier momento. Podemos incluso entablar una conversación a través de la pared, separando los dos hemisferios con nitidez, sin meternos en líos con la mente, saliendo sanos y salvos una y otra vez. Montones de hermanos y primos y de todo se masturban en una misma habitación con la luz apagada, algunos de ellos capaces de gritarle buenas noches a la abuela y hasta de decirle que mañana prefieren albóndigas antes que lentejas.

Para que surja esa fluidez hace falta haber creado unos vínculos muy estrechos. No es necesario que la familia sea sanguínea, solo que la confianza se haya construido a ese nivel. Las amistades buenas te permiten cagar y masturbarte con libertad.

La caca y la paja son los factores que determinan el milagro. Como diría mi madre cuando se pone romántica, es por esas cosas que vale la pena vivir. Nada tan estresante como un desconocido dando golpecitos en el baño, preguntando si está ocupado.

PAJAS RARAS

AL CONSEJO DE JOHN WATERS LE AÑADIRÍA YO UN MATIZ: NO TE FOLLES A QUIEN NO TENGA NI UN TRISTE JUGUETE EN CASA

el pecho a cementerio de mascotas. No quiero decir con esto que haya que estar corriéndose encima de juguetes periódicamente para molar, solo que me parece recomendable para la salud tener algunos alrededor. Qué menos que unos recortables, unos cromitos de flores para girarlos con truco, con los dedos mojados. ¿Cuántos peluches habrán mancillado las traviesas gemelas Hill, juntas y por separado? Supongo que les gustaría elegir las mismas muñecas para sujetarlas entre sus manos idénticas, peinarlas igual y meterlas en la camita.

EL HOMBRE DEL CORAZÓN DE HIERRO

[HHhH]

¡A LA VENTA EL 22 DE NOVIEMBRE!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon

NETFLIX

NARCOS

SEGUNDA TEMPORADA

LAS SERIES DE TV QUE DARÁN QUÉ HABLAR...

MUY PRONTO EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

★★★★★

"LA MÁS ESCALOFRIANTE Y ABSORBENTE SERIE DE TERROR DESDE HACE AÑOS"

HEAT

HANNIBAL

PRIMERA TEMPORADA

emon

DOBLES PENETRACIONES

¿Aún no tienes el regalo de cumple de tu novia? Pues si quieres quedar como un señor, píllale el Bangin Bench de Love Botz. Una banqueta con consolador incorporado y elasticidad extra diseñada para el mete-saca. El artefacto vale tanto para que se divierta solita como, sobre todo, para que le des por delante mientras la banqueta se ocupa de su culete.

WWW.UVGLOW.COM

EL LICOR DE LOS MUY CAFETEROS

Hasta no hace mucho, había que ir a Galicia para catar un buen licor café. Pero ahora que se ha puesto de moda, es posible encontrarlo en establecimientos de toda España y parte del extranjero. Y la mejor marca es, sin duda, Ruavieja, que fabrica desde 1880 este delicioso brebaje que te emborracha y, al mismo tiempo, te quita el sueño.

WWW.RUAVIEJA.ES

CONDONES PARA MOTORISTAS

Cálidos, húmedos, rojos, fuertes y picantes. Así son los preservativos Rough Rider, especialmente indicados para polvos salvajes, fugaces y asilvestrados. Un *must* para ratones de barra americana, camioneros, *hell's angels* o viejos rockeros. Condones de sangre y fuego para gente peligrosa y aventurera. No se rompen ni a tiro limpio.

WWW.CONDONMANIA.COM

AUTOS LOCOS

"Este videojuego es tan realista que se parece a los simuladores que utilizamos en los equipos". Lo dice el piloto de Fórmula 1 Carlos Sainz, padrino de 'Gran Turismo Sport', un impresionante simulador de conducción que acaba de salir a la venta en varias ediciones y con distintos incentivos de reserva en función de cada tienda.

WWW.GRAN-TURISMO.COM

LUBRICANTE CONTRA NATURA

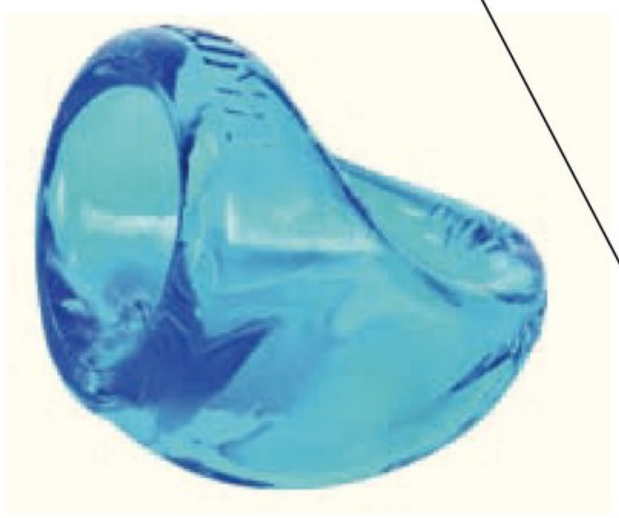
Todos nos encontramos antes o después con alguna muchacha reacia a dejarse mancillar su parte de atrás. Para convencerla de que no duele y entra sola, nada mejor que BackSlide, un lubricante de silicona concentrada creado para el sexo anal. Por cierto, que el lubricante viene en unos tubitos que facilitan muy mucho su aplicación en el esfínter.

WWW.FARMACIASEXUAL.ES

LA ERÓTICA DEL TABACO

60 fotos en blanco y negro y 60 en color. Así ha repartido Daniella Midenge la antología de sus mejores imágenes eróticas, titulada 'Sex & Cigarettes' y publicada por la editorial TeNeues. Ya sea en dos tonos o en tropecientos, no hay duda de que esta fotógrafa de moda sabe exaltar el morbo de un puñado de modelos fumadoras.

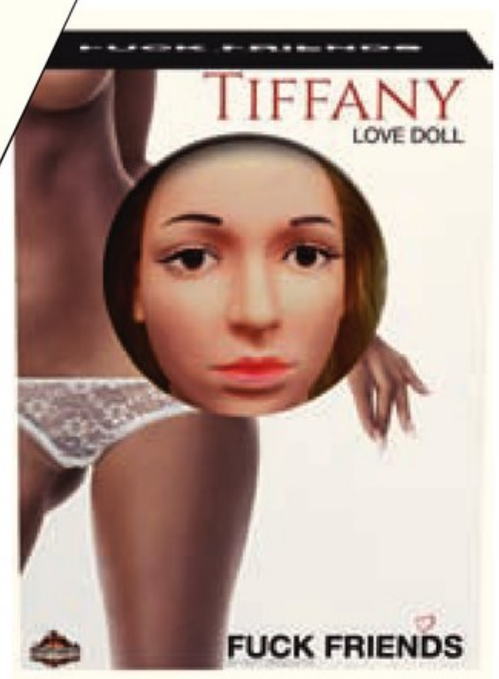
WWW.BOOKS-TENEUES.COM



EL ANILLO CACHONDO

La casa Oxballs no deja de dar gratas sorpresas a nuestra entrepierna. Ahora llega un novísimo anillo para el pene llamado Unit-x. Cómodo, flexible y bonito, encaja a la perfección en hombrías de todas las hechuras y tamaños. Por si fuera poco, con ese color azul hielo parece un caramelo. A las chicas las vuelve locas y las pone golosas.

WWW.OXBALLS.COM



LA MUJER FERPECTA

Es guapa, tetona, sumergible y su vulva es un volcán. No, no hablo de mi último ligue, sino de Tiffany, una despampanante muñeca hinchable perteneciente a la imprescindible y recién estrenada colección Fuck Friends. Puede que montárselo con ella no sea tan intenso y explosivo como hacerlo con una señora de verdad, pero se le acerca.

WWW.HOTTPRODUCTS.COM

COMO UNA VAGINA

Discreción y suavidad son dos de las bazas de Vulcan, eficaz masturbador masculino de Fun Zone. Discreción porque no parece un masturbador, sino un bote de desodorante o algo por el estilo; suavidad porque tiene un tacto extremadamente parecido a una vagina humana de verdad. Si andas a dos velas, ve a por ello. Pilas no incluidas.

WWW.MYPLEASUREBOX.COM

CABALGANDO, QUE ES GERUNDIO

Jessa Rhodes, Canela Skin, Jasmine Webb y Misha Cross interpretan a cuatro vaqueras de armas tomar en el reciente estreno 'Rawhide', en el que se dedican a cabalgar sobre sementales tan aguerridos como Nacho Vidal, que deja el pabellón ibérico bien alto. En fin, un western pornográfico donde, para variar, se han currado muchísimo los disfraces de cowboy.

WWW.DIGITALPLAYGROUND.COM

KENNA JAMES

TRES AÑOS SIN VARONES

Esta chica de Indiana, alta, delgada y guapa, ejemplifica como nadie a la nueva generación de actrices X que está triunfando en el porno contemporáneo. Kenna es bisexual y no tiene demasiados prejuicios, pero tampoco fue una adolescente promiscua o especialmente popular. De hecho, era la típica que se quedaba en un rincón leyendo mientras sus compañeras de clase intentaban ligar con el quarterback del equipo del instituto. Eso sí, con 10 años ya sabía que le gustaban tanto los chicos como las chicas. De modo que, a los 18 años, se puso a bailar desnuda para sacarse unos dólares y, solo un año más tarde, contactaron con ella para ver si quería meterse en el mundo del porno. Naturalmente, dijo que sí y, desde entonces, hace ya tres años, ha estado trabajando en el circuito de escenas lésbicas, donde es una de las actrices favoritas del público. Hasta el pasado mes de junio, en que la propia Kenna anunció que había rodado su primera escena heterosexual con el actor James Deen. Antes de que conociera varón, protagonizó 'Anal y lésbico', el estreno internacional del mes de noviembre de la colección 'Zona Triple X', la mejor selección de porno en DVD que puedes encontrar en los quioscos españoles.

TRAS TRES AÑOS CENTRADA EN EL PORNO LÉSBICO, KENNA SE ESTRENÓ EN EL X HETEROSEXUAL EL PASADO JUNIO

ESTRENO

ANAL Y LÉSBICO

El beso negro o 'analingus' se ha puesto de moda en el porno después de salir del armario de perversión en el que estaba encerrado. Y lo ha hecho, sobre todo, a través de películas de temática lésbica, en las que supone un elemento de morbo añadido a las diferentes prácticas sáficas. Dana Vespoli, actriz X y reconocida directora de filmes lésbicos, dirige (y participa en una escena) esta cinta, dividida en cuatro historias que, a partir de los problemas conyugales de otras tantas parejas, acaba con un revolcón aderezado con besos negros. En su reparto, nombres como Abella Danger, Zoey Taylor o Rachael Madori, garantía de buen sexo. Una nueva entrega de la serie 'Jóvenes aficionados españoles' completa el contenido del DVD del noviembre de 'Zona Triple X'.

PECHOS GRANDES

PUTILLAS PLAYERAS Y TETUDAS

La playa es un estupendo sitio para ligar, como ya demostraban las películas del destape celtibérico en los 70. En la playa los cuerpos esconden muy poco y eso evita preliminares y sorpresas. Ese es el filón que explota 'Putillas playeras y tetudas', poco afortunado título español de 'Big Tits on the Beach', en la que cuatro chicas con destacados atributos pectorales conocen a diversos personajes playeros, desde un surfero hasta un profesor de yoga, para acabar dándolo todo, sin demasiados preámbulos, en los domicilios de los chicos que conocieron. Las neumáticas Melina Mason, Danya Vendetta, Kiera King y Siri ponen sus armas al servicio de una película refrescante y voluptuosa que dirige con sencillez Stoney Curtis.

INTERRACIAL

LA CANGURO NO ME CUESTA UN DURO

Shane Diesel, actor afroamericano de contrastadas cualidades en la entrepierna, se pega un extenuante *tour de force* al practicar el sexo con cuatro chicas, en otras tantas escenas interraciales, con la excusa de que son cuidadoras de sus (presuntos) hijos y tienen problemas sentimentales o sexuales. Gabriella Paltrova, April Brookes, Hope Howell y Niki Show ejercen de canguros en esta produción dirigida por Paul Woodcrest que entusiasmará a los aficionados al X interracial.

ESTRELLAS DEL MES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- Abella Danger
- Anikka Albrite
- Melina Mason
- Siri
- Gabriella Paltrova
- Hope Howell

LA SÍFILIS AMENAZA AL PORNO EUROPEO

A FINALES DEL PASADO MES DE SEPTIEMBRE SALTÓ LA ALARMA EN BUDAPEST, UNA DE LAS CAPITALES DEL PORNO EUROPEO, AL CONFIRMARSE QUE UN ACTOR X HABÍA DADO POSITIVO POR SÍFILIS. DICHO POSITIVO CANCELÓ INMEDIATAMENTE LOS RODAJES QUE SE IBAN A EFECTUAR EN EL CONTINENTE Y PUSO EN GUARDIA A LAS PRODUCTORAS NORTEAMERICANAS QUE TRABAJAN EN SUELO EUROPEO. SE TRATA DEL PRIMER CASO GRAVE DE CONTAGIO POR UNA ENFERMEDAD DE TRANSMISIÓN SEXUAL QUE SE PRODUCE EN EUROPA Y, A LA HORA DE ESCRIBIR ESTAS LÍNEAS, HABÍA AFECTADO A DOS PERSONAS MÁS, ADEMÁS DE PROVOCAR UNA MORATORIA EN LOS RODAJES HASTA EL 20 DE OCTUBRE.

■ NOTIS

ENAMORADAS Y MUY BIEN EDUCADAS

■ EN DICIEMBRE

La canadiense August Ames es la protagonista de 'Enamoradas y muy bien educadas', el estreno internacional en exclusiva en DVD que te trae la colección 'Zona Triple X' en el mes de diciembre. Pero Ames viene bien acompañada, porque la segunda película de las tres que reúne esta entrega de la colección, por solo 6,95 euros, rescata a la mítica Sasha Grey en una de sus escenas de sexo anal. El filme se llama 'Arma rectal' y la bella actriz norteamericana, emblema del X hipster, se emplea a fondo como en todas las pelis que rodó durante su carrera. Remata este mes de diciembre en 'Zona Triple X', 'Morenas orgullosas', que tiene como estrella a la considerada mejor MILF del porno americano, Kendra Lust, y una nueva entrega de la serie amateur 'Jóvenes aficionados españoles', protagonizada por no profesionales que se ponen por primera vez ante la cámara.

NUEVA COLECCIÓN

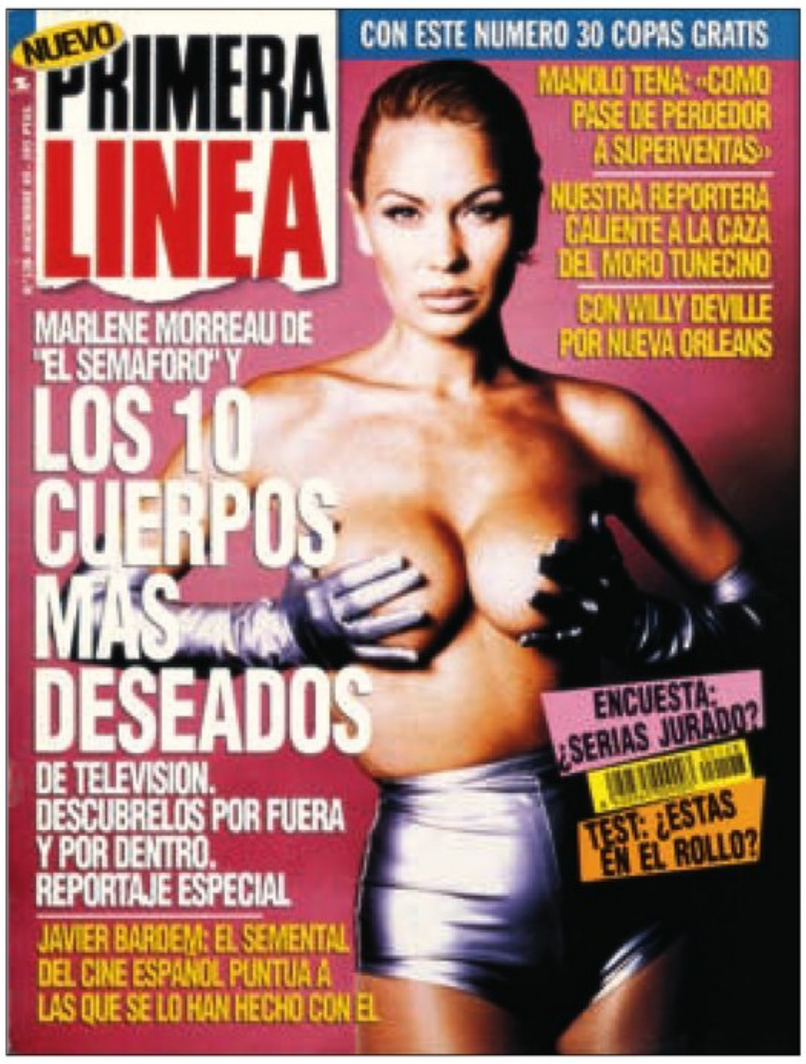
Nº 35

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES,
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD.
EL 10 DE NOVIEMBRE, EL Nº35



95

Hace ahora 22 años, en noviembre del 95, nos rendíamos al encanto de Marlene Morreau, a la que considerábamos uno de los diez cuerpos más deseados de la televisión nacional. También Javier Bardem, Willy DeVille y un Manolo Tena en la cresta de la ola se colaban en las páginas de 'Primera Línea'.

87

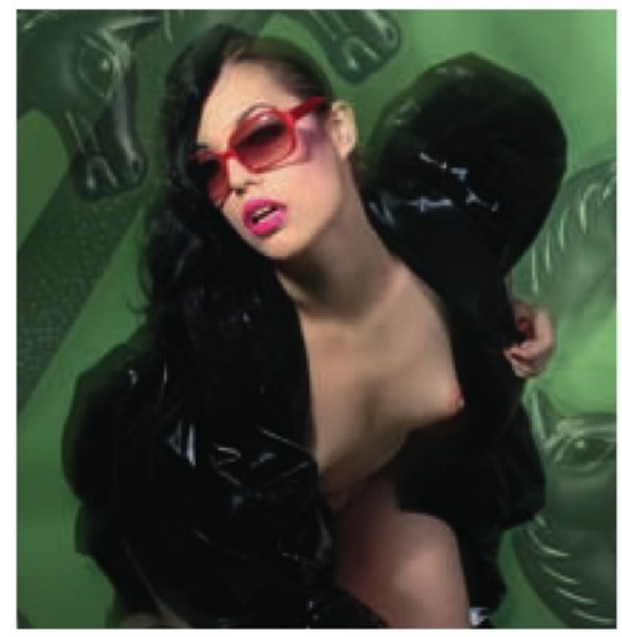
CON BOWERY Y THE CURE

En 1987, sucumbíamos a la estética petarda y exquisita de Leigh Bowery, diseñador de cabecera de David Bowie y padre espiritual de esa extravagante sublimación del pop que fue el movimiento *new romantic*. En portada, The Cure, el grupo que entusiasmaba por entonces al sector más *trendy* de la juventud española, los heraldos de una música enfermiza que gozaba de muy buena salud.

97

DRAGS ADICTAS AL SEXO

Diez años más tarde, nos tomábamos a sano cachondeo la supuesta epidemia de adicción al sexo que sufría Occidente, empezando por los famosos de Hollywood. Rafa Rodríguez y Sara Sáez nos ofrecían una guía acelerada para renunciar al fornicio compulsivo. En páginas interiores, apostábamos por la fiebre *drag queen* que se estaba viviendo en Estados Unidos, impulsada por iconos del calibre de RuPaul.



07

CON SILVIA Y LA RAPADO

Ya en un mundo mucho más cercano, en noviembre de 2007, nuestra sospechosa habitual, Christina Rapado, protagonizaba una rotunda y estridente portada, con titulares marca de la casa, mientras en páginas interiores destacábamos a Silvia Rubí (en la foto), Two Yupa, Carla Antonelli, Soraya Arnelas o la ciudad de Praga, convertida ya por entonces en disparatada capital europea del sexo.

-EN 1987 APOSTÁBAMOS POR LA ESTÉTICAS PETARDAS Y EXQUISITAS

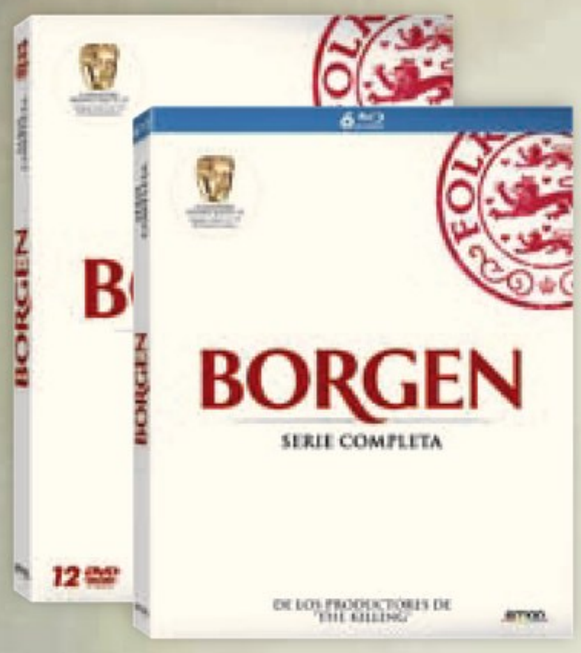
-EN 1997, POR LA FIEBRE DRAG QUEEN -Y EN 2007, POR SILVIA RUBÍ

Si vienes a Madrid... Tu momento de placer está aquí

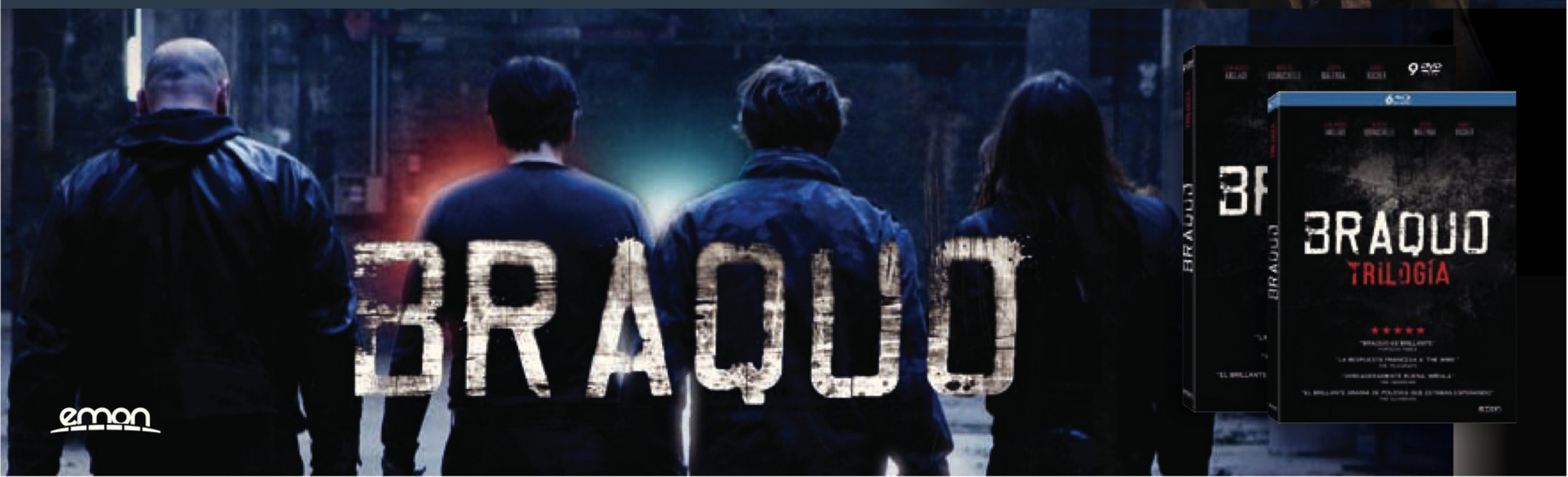
Anúnciate en esta sección
915 591 515

FICCIÓN DE CALIDAD

YA DISPONIBLES EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc



BORGEN

I EL PUENTE I
BRON I BROEN

TEMPORADAS 1 A LA 3